四庫全書

子部

黄帝内經素問卷三

唐 王冰 次註

宋 林億等校正

靈蘭秘典論篇第八 新校正云按全元起本名十二藏相使在第三卷

黄帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如藏藏也言腹中之所藏者非復有十二形神之藏也岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之心者君

主之官也神明出焉任治於物故為君主之官清靜栖靈故曰神明出焉肺者相傅之官治節出焉位高非君故官為相傅主行榮衛故治節由之肝者將軍之官謀慮出焉勇而能斷故曰將軍潛發未萌故謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉剛正果決故官為中正直而不疑故決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉膻中者在胷中兩乳間為氣之海然心主為君以敷宣教令膻中主氣以分布陰陽氣和志適則喜樂由生分布陰陽故官為臣使也脾胃者倉廩之官五味出焉包容五穀是為倉廩之官營養四傍故云五味出焉大腸者傳道之官變化出焉傳道謂傳不潔之道變化謂變化物之形故云傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉

承奉胃司受盛糟粕受已復化傳入大腸故云受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉強於作用故曰作強造化形容故云伎巧在女則當其伎巧在男則正曰作強三焦者決瀆之官水道出焉引導陰陽開通閉塞故官司決瀆水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣位當孤府故謂都官居下内空故藏津液若得氣海之氣施化則溲便注泄氣海之氣不及則閟隱不通故曰氣化則能出矣靈樞經曰腎上連肺故將兩藏膀胱是孤府則此之謂也凡此十二官者不得相失也失則災害至故不得相失新校正云詳此乃十一官脾胃二藏共一官故也故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以為天下則大昌主謂君主心之官也夫主賢明則刑賞一刑賞

一則吏奉法吏奉法則民不獲罪於枉濫矣故主明則天下安也夫心內明則銓善惡銓善惡則察安危察安危則身不夭傷於非道矣故以此養生則壽歿世不至於危殆矣然施之於養生沒世不殆施之於君主天下獲安以其為天下主則國祚昌盛矣

主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以為天下者其宗大危戒之戒之

使道謂神氣行使之道也夫心不明則邪正一邪正一則損益不分損益不分則動之凶咎陷身於羸瘠矣故形乃大傷以此養生則殃也夫主不明則委於左右委於左右則權勢妄行權勢妄行則吏不得奉法吏不得奉法則人民失所而皆受枉曲矣且人惟邦本本固邦寧邦不獲安國將何有宗廟之立安可不至於傾危乎故曰戒之戒之者言深慎也

至道在微變化無窮孰知其原

孰誰也言至道之用也小之則微妙而細無不入大之則廣遠而變化無窮然其淵原誰所知察窘乎哉消者瞿瞿新校正云按太素作肖者濯濯孰知其要閔閔之當孰者為良窘要也瞿瞿勤勤也人身之要者道也然以消息異同求諸物理而欲以此知變化之原本者雖瞿瞿勤勤以求明悟然其要妙誰得知乎既未得知轉成深遠閔閔玄妙復不知誰者為善知要妙哉玄妙深遠固不以理求而可得近取諸身則十二官粗可探尋而為治身之道爾閔閔深遠也良善也新校正云詳此四句與氣交變大論文重彼消字作肖恍惚之數生於毫氂恍惚者謂似有似無也忽亦數也似無似有而毫氂之數生其中老子曰恍恍惚惚其中有物此之謂也筭書曰似有似無為忽毫氂之數起於度量千之萬之可以益大推之大之其形

乃制毫氂雖小積而不已命數乗之則起至於尺度斗量之繩凖千之萬之亦可增益而至載之大數推引其大則應通人形之制度也黄帝曰善哉余聞精光之道大聖之業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也深敬故也韓康伯曰洗心曰齋防患曰戒黄帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉祕之至也

六節藏象論篇第九新校正云按全元起注本在第三卷

黄帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會新校正云詳下文云地以九九制會計人亦有三百六十五節以為天

地久矣不知其所謂也六六之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節限九九制會謂九周於九野之數以制人形之會通也言人之三百六十五節以應天之六六之節久矣若復以九九為紀法則兩歲太半乃曰一周不知其法眞原安謂也　新校正云詳王注云兩歲太半乃曰一周按九九制會當云兩歲四分歲之一乃曰一周也岐伯對曰昭乎哉問也請遂言之夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數也六六之節天之度也九九制會氣之數也所謂氣數者生成之氣也周天之分凡三百六十五度四分度之一以十二節氣均之則歲有三百六十日而終兼之小月日又不足其數矣是以六十四氣而常置閏焉何者以其積差分故也天地之生育本阯於陰陽人神之運為始終於九氣然九之為用豈不大哉律書曰黃鐘之律管長九寸冬至

之日氣應灰飛由此則萬物之生咸因於九氣矣古之九寸即今之七寸三分大小不同以其先秬黍之制而有異也　新校正云按別本三分作二分天度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也制謂準度紀謂綱紀準日月之行度者所以明日月之行遲速也紀化生之為用者所以彰氣至而斯應也氣應无差則生成之理不替遲速以度而大小之月生焉故日異長短月移寒暑收藏生長無失時宜也天為陽地為陰日為陽月為陰行有分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣日行遲故晝夜行天之一度而三百六十五日一周天而猶有度之奇分矣月行速故晝夜行天之十三度餘而二十九

日一周天也言有奇者謂十三度外復行十九分度之七故云月行十三度而有奇也禮義及漢律歷志云二十八宿及諸星皆從東而循天西行日月及五星皆從西而循天東行今太史說云並循天而東行從東而西轉也諸歷家說月一日至四日月行最疾日夜行十四度餘自五日至八日行次疾日夜行十三度餘自九日至十九日其行遲日夜行十二度餘二十日至二十三日行又小疾日夜行十三度餘二十四日至晦日行又大疾日夜行十四度餘今太史說月行之率不如此矣月行有十五日前疾有十五日後遲者有十五日前遲有十五日後疾者大率一月四分之而皆有遲疾遲速之度固無常準矣雖爾終以二十七日月行一周天凡行三百六十一度二十九日日行二十九度月行三百八十七度少七度而不及日也至三十日日復遷計率至十三分日之八月方及日矣此大盡之月也大率其計率至十三分日之半者亦大盡法也其計率至十三

分日之五之六而及日者小盡之月也故云大小月三百六十五日而成歲也正言之者三百六十五日四分日之一乃一歲法以奇不成日故舉大以言之若通以六小為法則歲止有三百五十四日歲少十一日餘矣取月所少之辰加歲外餘之日故從閏後三十二日而盈閏焉尚書曰朞三百有六旬有六日以閏月定四時成歲則其義也積餘盈閏者蓋以月之大小不盡天度故也

立端於始表正於中推端首也始初也表彰示也正斗建也中月半也推退位也言立首氣餘於終而天度畢矣於初節之日表斗建於月半之辰退餘閏於根望之後是以閏之前則氣不及月閏之後斯月不及氣故常月之制建初立中閏月之紀無初無中縱歷有之皆他節氣也故歷元云朞候閏朞月節閏朞月中也推終之義斷可知乎故曰立端於始表正於中推餘於終也由斯推日成閏故能令天度畢焉

帝曰余已聞

天度奈顧聞氣數何以合之岐伯曰天以六六爲節地以九九制會新校正云詳篇首云人以九九制會天有十日日六竟而周甲甲六復而終歲三百六十日法也十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之日也十者天地之至數也易繫辭曰天九地十則其義也六十日而周甲子之數甲子六周而復始則終一歲之日是三百六十日之歲法非天度之數也此蓋十二月各三十日者若除小月其日又差也夫自古通天者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣通天謂元氣即天眞也然形假地生命惟天賦故奉生之氣通繫於天稟於陰陽而爲根本也寶命全形論曰人生於地懸命於天天地合氣命之曰人四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始也死生之本也又曰逆

其根則伐其本壞其眞矣此其義也九州謂冀兗靑徐揚荆豫梁雍也然地列九州人施九竅精神往復氣與參同故曰九州九竅也靈樞經曰地有九州人有九竅則其義也先言其氣者謂天眞之氣常繫屬於中也天氣不絶眞靈內屬行藏動靜悉與天通故曰皆通乎天氣也

故其生五其氣三

形之所存假五行而運用徵其本始從三氣以生成故云其生五其氣三也氣之三者亦副三元故下文曰　新校正云詳夫自古通天者至此與生氣通天論同注頗異當兩觀之

三而成天三而成地三而成人

非唯人獨由三氣以生天地之道亦如是矣故易乾坤諸卦皆必三矣

三而三之合則為九九分為九野九野為九藏

九野者應九藏而為義也爾雅曰邑外為郊郊外為甸甸外為牧牧外為林林外為坰坰外為野則此之謂也　新校正云按今爾雅云邑外謂之郊郊

外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坰與王氏所引有異故形藏四神藏五合為九藏以應之也形藏四者一頭角二耳目三口齒四胷中也形分為藏故以名焉神藏五者一肝二心三脾四肺五腎也神藏於內故以名焉所謂神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也故此二别爾　新校正云詳此乃宣明五氣篇文與生氣通天注重又與三部九候論注重所以名神藏形藏之説具三部九候論注帝曰余已聞六六九九之會也夫子言積氣盈閏願聞何謂氣請夫子發蒙解惑焉請宣揚旨要啓所未聞解疑惑者之心開蒙昧者之耳令其曉達咸使深明岐伯曰此上帝所祕先師傳之也上帝謂上古帝君也先師岐伯祖之師僦貸季上古之理色脉者也移精變氣論曰上古使僦貸季理色

脉而通神明八素經序云天師對黄帝曰我於僦貸季理色脉已三世矣言可知乎　新校正云詳素一作索或以八為太按今太素無此文帝曰請遂聞之遂盡也岐伯曰五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉日行天之五度則五日也三候正十五日也六氣凡九十日正三月也設其多之矣故十八候為六氣六氣謂之時也四時凡三百六十日故曰四時謂之歲也各從主治謂一歲之日各歸從五行之一氣而為之主以王也故下文曰五運相襲而皆治之終朞之日周而復始時立氣布如環無端候亦同法故曰不知年之所加氣之盛衰虚實之所起不可以為工矣五運謂五行之氣應天之運而主化

者也襲謂承襲如嫡之承襲也言五行之氣父子相承主統一周之日常如是無已周而復始也時謂立春之前當至時也氣謂當王之脉氣也春前氣至脉氣亦至故曰時立氣布也候謂日行五度之候也言一候之日亦五氣相生而直之差則病矣移精變氣論曰上古使僦貸季理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常此之謂也工謂工於修養者也言必明於此乃可横行天下矣 新校正云詳王注時立氣布謂立春前當至時當王之脉氣也按此正謂歲立四時時布六氣如環之無端故又曰候亦同法

帝曰五運之始如環無端其太過不及何如歧伯曰五氣更立各有所勝盛虚之變此其常也 言盛虚之變見此乃天之常道爾

帝曰平氣何如歧伯曰無過者也 不愆常候則無過也

帝曰太過不

及奈何岐伯曰在經有也言玉機眞藏論篇已具言五氣平和太過不及之旨也新校正云詳王注言玉機眞藏論已具按本篇言脉之太過不及即不論運氣之太過不及與平氣當云氣交變大論五常政大論篇已具言也帝曰何謂所勝岐伯曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時之勝各以氣命其藏春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水水勝火夏應火火勝金秋應金金勝木常如是矣四時之中加之長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏者六月也土生於火長在夏中既長而王故云長夏也以氣命藏者春之木内合肝長夏土内合脾冬之水内合腎夏之火内合心秋之金内合肺故曰各以氣命其藏也命名也帝曰何以知其勝岐伯曰求其至也皆歸始

春始春謂立春之日也春為四時之長故候氣皆歸於立春前之日也未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分邪僻內生工不能禁此上十字文義不倫應古人錯簡次後五治下乃其義也今朱書之至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫所謂求其至者氣至之時也凡氣之至皆謂在春前十五日乃候之初也未至而至謂所直之氣未應至而先期至也先期而至是氣有餘故曰太過至而不至謂所直之氣應至不至而後期至後期而至是氣不足故曰不及太過則薄所不勝而乘所勝不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之者凡五行之氣我剋者為所勝剋我者為所不勝生我者為所生假令肝木有餘是肺金不足金

不制木故木太過木氣既餘則反薄肺金而乗於脾土矣故曰太過則薄所不勝而乗所勝也此皆五藏之氣内相淫併為疾故命曰氣淫也餘太過例同之又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行木被土凌故云所勝妄行而所生受病也肝木之氣不平肺金之氣自薄故曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相迫為疾故曰氣迫也餘不及例皆同

謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻内生工不能禁也時謂氣至時也候其年則始於立春之日候其氣則始於四氣定期候其日則隨於候日故曰謹候其時氣可與期也反謂反背也五治謂五行所治主統一歲之氣也然不分五治謬引八邪天眞氣運尚未該通人病之由安能精達故曰工不能禁也帝曰有不襲乎言五行之氣有不相承襲者乎岐伯曰蒼天之氣不得無常也氣之

不襲是謂非常非常則變矣變謂變易天常也帝曰非常而變奈何岐伯曰變至則病所勝則微所不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當其時則甚也言蒼天布氣尚不越於五行人在氣中豈不應於天道夫人之氣亂不順天常故有病死之徵矣左傳曰違天不祥此其類也假令木直之年有火氣至後二歲病矣土氣至後三歲病矣金氣至後四歲病矣水氣至後五歲病矣眞氣不足復重感邪眞氣內微故重感於邪則死也假令非主直年而氣相干者宜為微病不必內傷於神藏故非其時則微而且遲也若當所直之歲則易中邪氣故當其直時則病疾甚矣諸氣當其王者皆必受邪故曰非其時則微當其時則甚也通評虛實論曰非其時則生當其時則死當謂正直之年也帝曰善余聞

氣合而有形因變以正名天地之運隂陽之化其於萬物孰少孰多可得聞乎新校正云詳從前岐伯曰昭乎哉問也至此全元起注本及太素並無疑王氏之所補也岐伯曰悉哉問也天至廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其方言天地廣大不可度量而得之造化玄微豈可以人心而徧悉大神靈問讚聖深明舉大說凡粗言綱紀故曰請陳其方草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美不可勝極言物生之衆禀化各殊目視口味尚無能盡之况於人心乃能包括耶嗜欲不同各有所通言色味之衆雖不可徧盡所由然人所嗜所欲則自隨己心之所愛耳故曰嗜欲不同各有所通天食人以五氣

地食人以五味天以五氣食人者臊氣湊肝焦氣湊心香氣湊脾腥氣湊肺腐氣湊腎也地以五味食人者酸味入肝苦味入心甘味入脾辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上為天濁陰成味而下為地故天食人以氣地食人以味也陰陽應象大論曰清陽為天濁陰為地又曰陽為氣陰為味五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生心榮面色肺主音聲故氣藏於心肺上使五色脩潔分明音聲彰著氣為水母故味藏於腸胃內養五氣五氣和化津液方生津液與氣相副化成神氣乃能生而宣化也帝曰藏象何如象謂所見於外可閱者也岐伯曰心者生之本神之變也其華在面其充

在血脉為陽中之太陽通於夏氣心者君主之官神明出焉然君主者萬物繫之以興亡故曰心者生之本神之變也火氣炎上故華在面也心養血其主脉故充在血脉也心王於夏氣合太陽以太陽居夏火之中故曰陽中之太陽通於夏氣也金匱真言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也新校正云詳神之變全元起本并太素作神之處肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣肺藏氣其神魄其養皮毛故曰肺者氣之本魄之處華在毛充在皮也肺藏為太陰之氣主王於秋晝日為陽氣所行位非陰處以太陰居於陽分故曰陽中之太陰通於秋氣也金匱真言論曰日中至黃昏天之陽陽中之陰也新校正云按太陰甲乙經并太素作少陰當作少陰肺在十二經雖為太陰然在陽分之中當為少陰也腎者主蟄

封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣地户封閉蟄蟲深藏腎又主水受五藏六府之精而藏之故曰腎者主蟄封藏之本精之處也腦者髓之海腎主骨髓髮者腦之所養故華在髮充在骨也以盛陰居冬陰之分故曰陰中之少陰通於冬氣也金匱真言論曰合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也　新校正云按全元起本并甲乙經太素少陰作太陰當作太陰腎在十二經雖為少陰然在陰分之中當為太陰

肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼新校正云詳此六字當去按太素心其味苦其色赤肺其味辛其色白腎其味鹹其色黑今惟肝脾二藏載其味其色據陰陽應象大論已著色味詳矣此不當出之今更不添心肺腎三藏之色味只去肝脾二藏之色味可矣

其注中所引陰陽應象大論文四十一字亦當去之此為陽中之少陽通於春氣夫人之運動者皆筋力之所為也肝主筋其神魂故曰肝者罷極之本魂之居也爪者筋之餘筋者肝之養故華在爪充在筋也東方為發生之始故以生血氣也陰陽應象大論曰東方生風風生木木生酸肝合木故其味酸也又曰神在藏為肝在色為蒼故其色蒼也以少陽居於陽位而王於春故曰陽中之少陽通於春氣也新校正云按全元起本并甲乙經太素作陰中之少陽當作陰中之少陽詳王氏引金匱真言論云平旦至日中天之陽陽中之陽也以為證則王意以為陽中之少陽也再詳上文心藏為陽中之太陽王氏以引平旦至日中之說為證今肝藏又引為證反不引雞鳴至平旦天之陰陰中之陽為證則王注之失可見當從全元起本及甲乙經太素作陰中之少陽為得脾胃大

腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也皆可受盛轉運不息故為倉廩之本名曰器也營起於中焦中焦為脾胃之位故云營之居也然水穀滋味入於脾胃脾胃糟粕轉化其味出於三焦膀胱故曰轉味而入出者也其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃新校正云詳此六字當去并注中引陰陽應象大論文四十字亦當去已解在前條此至陰之類通於土氣口為脾官脾主肌肉故曰華在脣四白充在肌也四白謂脣四際之白色肉也陰陽應象大論曰中央生濕濕生土土生甘脾合土故其味甘也又曰在藏為脾在色為黃故其色黃也脾藏土氣土合至陰故曰此至陰之類通於土氣也金匱真言論曰陰中之至陰脾也凡十一藏取決於膽也上從心藏

下至於膽為十一也然膽者中正剛斷無私偏故十一藏取決於膽也故人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已上為格陽陽脉法也少陽膽脉也太陽膀胱脉也陽明胃脉也靈樞經曰一盛而躁在手少陽二盛而躁在手太陽三盛而躁在手陽明手少陽三焦脉手太陽小腸脉手陽明大腸脉一盛者謂人迎之脉大於寸口一倍也餘盛同法四倍已上陽盛之極故格拒而食不得入也正理論曰格則吐逆寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰陰脉法也厥陰肝脉也少陰腎脉也太陰脾脉也靈樞經曰一盛而躁在手厥陰二盛而躁在手少陰三盛而躁在手太陰手厥陰心包脉也手少陰心脉也手太陰肺脉也盛法同陽四倍已上陰盛之極故關閉而溲不得通也正

理論曰閉則不得溺人迎與寸口俱盛四倍已上爲關格關格之脉羸不能極於天地之精氣則死矣俱盛謂俱大於平常之脉四倍也物不可以久盛極則衰敗故不能極於天地之精氣則死矣靈樞經曰陰陽俱盛不得相營故曰關格關格者不得盡期而死矣此之謂也　新校正云詳羸當作盈脉盛四倍已上非羸也乃盛極也古文羸與盈通用

五藏生成篇第十

新校正云詳全元起本在第九卷按此篇云五藏生成篇而不云論者盖此篇直記五藏生成之事而無問荅論議之辭故不云論後不言論者義皆倣此

心之合脉也火氣動躁脉類齊同心藏應火故合脉也其榮色也火炎上而色赤故榮美於面而赤色　新校正云詳王以赤色為面榮美未通大抵發見於面之色皆心之榮也豈專為赤哉其

主腎也主謂主與腎相畏也火畏於水水與為官故畏於腎肺之合皮也金氣堅定皮象亦然肺藏應金故合皮也其榮毛也毛附皮革故外榮其主心也金畏於火火與為官故主畏於心也肝之合筋也木性曲直筋體亦然肝藏應木故合筋也其榮爪也爪者筋之餘故外榮也其主肺也木畏於金金與為官故主畏於肺也脾之合肉也土性柔厚肉體亦然脾藏應土故合肉也其榮脣也口為脾之官故榮於脣脣謂四際白色之處非赤色也其主肝也土畏於木木與為官故主畏於肝也腎之合骨也水性流濕精氣亦然骨通精髓故合骨也其榮髮也腦為髓海腎氣主之故外榮髮也其主脾也水畏於土土與為官故主畏於脾也是故多食鹹則脈凝泣而變色心合脈其榮色鹹益

腎勝於心心不勝故脈凝泣而顏色變易也**多食苦則皮槁而毛拔**肺合皮其榮毛苦益心勝於肺肺不勝故皮枯槁而毛拔去也**多食辛則筋急而爪枯**肝合筋其榮爪辛益肺勝於肝肝不勝故筋急而爪乾枯也**多食酸則肉胝䐢而脣揭**脾合肉其榮脣酸益肝勝於脾脾不勝故肉胝䐢而脣皮揭舉也**多食甘則骨痛而髮落**腎合骨其榮髮甘益脾勝於腎腎不勝故骨痛而髮墮落**此五味之所傷也**五味入口輸於腸胃而內養五藏各有所養有所欲欲則互有所傷故下文曰**故心欲苦**合火故也**肺欲辛**合金故也**肝欲酸**合木故也**脾欲甘**合土故也**腎欲鹹**合水故也**此五味之所合也**各隨其欲而歸湊之**五藏之氣**新校正云按全元起本云此五味之合五藏之氣也連上

(文太素同)故色見青如草茲者死(茲滋也言如草初生之青色也)黃如枳實者死(色青黃也)黑如炲者死(炲謂炲煤也)赤如衃血者死(衃血謂敗惡凝聚之血色赤黑也)白如枯骨者死(白而枯槁如乾骨之白也)此五色之見死也(藏敗故見死色也三部九候論曰五藏已敗其色必夭夭必死矣此之謂也)青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也(此謂光潤也色雖可愛若見朦朧尤善矣故下文曰)生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹栝樓實生於腎如以縞裹紫

是乃真見生色也縞白色紺薄青色此五藏所生之外榮也榮美色也色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹各當其所應而為色味也故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨各歸其所養之藏氣也諸脈者皆屬於目脉者血之府宣明五氣篇曰久視傷血由此明諸脈皆屬於目也新校正云按皇甫士安云九卷曰心藏脉脉舍神神明通體故云屬目諸髓者皆屬於腦腦為髓海故諸髓屬之諸筋者皆屬於節筋氣之堅結者皆絡於骨節之間也宣明五氣篇曰久行傷筋由此明諸筋皆屬於節也諸血者皆屬於心血居脉內屬於心也八正神明論曰血氣者人之神然神者心之主由此故諸血皆屬於心也諸氣者皆

屬於肺肺藏主氣故也此四支八谿之朝夕也谿者肉之小會名也八谿謂肘膝腕也如是氣血筋脈互有盛衰故為朝夕矣故人卧血歸於肝肝藏血心行之人動則血運於諸經人静則血歸於肝藏何者肝主血海故也肝受血而能視言其用也目為肝之官故肝受血而能視足受血而能步氣行乃血流故足受血而能行步也掌受血而能握以當把握之用指受血而能攝以當攝受之用也血氣者人之神故所以受血者皆能運用卧出而風吹之血凝於膚者為痺謂瘰痺也凝於脉者為泣泣謂血行不利凝於足者為厥厥謂足逆冷也此三者血行而不得反其空故為痺厥也空者血流之道大經隧也人有大谷十二分大經

所會謂之大谷也十二分者謂十二經脈之部分小谿三百五十四名少十二俞小絡所會謂之小谿也然以三百六十五小絡言之者除十二俞外則當三百五十三名經言三百五十四者傳寫行書誤以三為四也　新校正云按别本及全元起本太素俞作關此皆衛氣之所留止邪氣之所客也衛氣滿填以行邪氣不得居止衛氣虧缺留止則為邪氣所客故言邪氣所客鍼石緣而去之緣為夤緣行去之貌言邪氣所客衛氣留止鍼其谿谷則邪氣夤緣隨脈而行去也診病之始五決為紀五決謂以五藏之脈為決生死之綱紀也欲知其始先建其母建立也母謂應時之王氣也先立應時王氣而後乃求邪正之氣也所謂五決者五脈也謂五藏脈也是以頭痛巔疾下虛上實過在

足少陰巨陽甚則入腎足少陰腎脉巨陽膀胱脉膀胱之脉者起於目内眥上額交巔上其支别者從巔至耳上角其直行者從巔入絡腦還出别下項循肩髆内俠脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱然腎虚而不能引巨陽之氣故頭痛而為上巔之疾也經病甚已則入於藏矣

徇蒙招尤目瞑耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝徇疾也蒙不明也言目暴疾而不明招謂掉也揺掉不定也尤甚也目疾不明首掉尤甚謂暴病也目瞑耳聾謂漸病也足少陽膽脉厥陰肝脉也厥陰之脉從少腹上俠胃屬肝絡膽貫鬲布脅肋循喉嚨之後入頏顙上出額與督脉會於巔其支别者從目系下頰裏足少陽之脉起於目鋭眥上抵頭角下耳後循頸入缺盆其支别者從耳後入耳中又支别者别目鋭眥下顴加頰車下頸合缺盆以下胷中貫鬲絡肝屬膽今氣不足故為是病　新校正云按

王注徇蒙言目暴疾而不明義未甚顯徇蒙者蓋謂目瞼瞤動疾數而蒙暗也又少陽之脉下頰甲乙經作下頔

腹滿䐜脹支鬲胠脇下厥上冒過在足太陰陽明胠謂脇上也下厥上冒者謂氣從下逆上而冒於目也足太陰脾脉陽明胃脉也足太陰脉自股內前廉入腹屬脾絡胃上鬲足陽明脉起於鼻交於頞下循鼻外下絡頤頷從喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直行者從缺盆下乳內廉下俠齊入氣街中其支別者起胃下口循腹裏至氣街中而合以下髀故為是病

欬嗽上氣厥在胷中過在手陽明太陰手陽明大腸脉太陰肺脉也手陽明脉自肩髃前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下鬲屬大腸手太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺從肺系橫出腋下故為欬欬嗽上氣厥在胷中也

心煩頭痛病在鬲中新校正云按甲乙經厥作病

過在手巨陽少陰手巨陽小腸脉少陰心脉也巨陽之脉從肩上入缺盆絡心循咽下鬲抵胃屬小腸其支別者從缺盆循頸上頰至目銳背手少陰之脉起於心中出屬心系下鬲絡小腸故心煩頭痛病在鬲中也　新校正云按甲乙經云胷中痛支滿腰背相引而痛過在手少陰太陽也夫脉之小大滑濇浮沈可以指別夫脉小者細小大者滿大滑者往来流利濇者往来蹇難浮者浮於手下沈者按之乃得也如是雖衆狀不同然手巧心諦而指可分別也五藏之象可以類推象謂氣象也言五藏雖隱而不見然其氣象性用猶可以物類推之何者肝象木而曲直心象火而炎上脾象土而安静肺象金而剛決腎象水而潤下夫如是皆大舉宗兆其中隨事變化象法傍通者可以同類而推之尓五藏相音可以意識音謂五音也夫肝音角心音徵脾音宮肺音商腎音

羽此其常應也然其互相勝負聲見否藏則耳聰心敏者猶可以意識而知之五色微診可以目察色謂顏色也夫肝色青心色赤脾色黃肺色白腎色黑此其常色也然其氣象交互微見吉凶則目明智遠者可以占視而知之能合脈色可以萬全色青者其脈弦色赤者其脈鉤色黃者其脈代色白者其脈毛色黑者其脈堅此其常色脈也然其參校異同斷言成敗則審而不惑萬舉萬全色脈之病例如下說赤脈之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痺喘謂脈至如卒喘狀也藏居高病則脈為喘狀故心肺二藏而獨言之爾喘為心氣不足堅則病氣有餘心脈起於心胷之中故積氣在中時害於食也積謂病氣積聚痺謂藏氣不宣行也得之外疾思慮而心虛故邪從之思慮心虛故外邪因之而居止矣白

脉之至也喘而浮上虚下實驚有積氣在胷中喘而虚名曰肺痺寒熱喘為不足浮者肺虚肺不足是謂心虚上虚則下當滿實矣以其不足故善驚而氣積胷中矣然脉喘而浮是肺自不足喘而虚者是心氣上乘肺受熱而氣不得營故名肺痺而外為寒熱也得之醉而使内也酒味苦燥内益於心醉甚入房故心氣上勝於肺矣青脉之至也長而左右彈有積氣在心下支胠名曰肝痺脉長而彈是為弦緊緊為寒氣中濕乃弦肝主胠脇近於心故氣積心下又支胠也正理論脉名例曰緊脉者如切繩狀言左右彈人手也得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛脉緊為寒脉長為濕疝之為病亦寒濕所生故言與疝同法也寒濕在下故腰痛也肝脉者起於足上行至頭出額與督脉會

於巔故病則足冷而頭痛也清亦冷也黃脉之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝脉大為氣脉虛為虛既氣又虛故脾氣積於腹中也若腎氣逆上則是厥疝腎氣不上則但虛而脾氣積也女子同法得之疾使四支汗出當風女子同法言同其候也風氣通於肝故汗出當風則脾氣積滿於腹中黑脉之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺上謂寸口也腎主下焦故氣積聚於小腹與陰也得之沐浴清水而卧濕氣傷下自歸於腎況沐浴而卧得無病乎靈樞經曰身半以下濕之中也凡相五色之奇脉面黄目青面黄目赤面黄目白面黄目黑者皆不死也奇脉謂與色不相偶合也凡色見黄皆為

有胃氣故不死也新校正云按甲乙經無之奇脉三字面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也無黃色而皆死者以無胃氣也五藏以胃氣為本故無黃色皆曰死焉

五藏別論篇第十一新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說方士謂明悟方術之士也言互為藏府之差異者經中猶有之矣靈蘭秘典論以腸胃為十二藏相使之次六節藏象論云十一藏取決於膽五藏生成篇云五藏之象可以類推五藏相音可以意識此則互相矛楯爾腦髓為

藏應在別經岐伯對曰腦髓骨脉膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恒之府腦髓骨脉雖名為府不正與神藏為表裏膽與肝合而不同六府之傳寫胞雖出納納則受納精氣出則化出形容形容之出謂化極而生然出納之用有殊於六府故言藏而不寫名曰奇恒之府也夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也言水穀入已糟粕變化而泄出不能久久留住於中但當化已輸寫令去而已傳寫諸化故曰傳化之府也魄門亦為五藏使水穀不得久藏謂肝之門也內通於

肺故曰魄門受巳化物則為五藏行使然水穀亦不得久藏於中　所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實精氣為滿水穀為實但藏精氣故滿而不能實　新校正云按全元起本及甲乙經太素精氣作精神　六府者傳化物而不藏故實而不能滿也以不藏精氣但受水穀故也　所以然者水穀入口則胃實而腸虛以未下也食下則腸實而胃虛水穀下也故曰實而不滿滿而不實也帝曰氣口何以獨為五藏主氣口則寸口也亦謂脉口以寸口可候氣之盛衰故云氣口可以切脉之動靜故云脉口皆同取於手魚際之後同身寸之一寸是則寸口也　岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也人有四海水穀之海則其

一也受水穀已榮養四傍以其當運化之源故為六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也氣口在手魚際之後同身寸之一寸氣口之所候脈動者是手太陰脈氣所行故言氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口榮氣之道内穀為寶　新校正云詳此注出靈樞寶作寶　穀入於胃氣傳與肺精專者循肺氣行於氣口故云變見於氣口也　新校正云按全元起本出作入故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也凡治病必察其下適其脈觀其志意與其病也下謂目下所見可否也調適其脈之盈虚觀量志意之邪正及病深淺成敗之宜乃守法以治之也　新校正云按太素作必察其上下適其脈候觀其志意與其病態

拘於鬼神者不可與言至德志意邪則好祈禱言至德則事必違故不可與言至德也惡於鍼石者不可與言至巧惡於鍼石則巧不得施故不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣心不許人治之是其必死强為治者功亦不成故曰治之無功矣

黄帝内經素問卷三

黃帝內經素問卷三

靈蘭秘典論 膻徒旱切 㾈力稔切 膂音籍 瞿音劬 六節藏象論 僦即就切 溲所鳩切小便也 五藏生成論 胝丁尼切 胸上下側救切 炲音苔 衃芳杯切 痟音君 又音頑 隧音遂 頏胡浪切 顙蘇朗切 系奚帝切 顴音權 胠去魚切

髃音虞 五藏别論 楯音巡 惡音污

黄帝内經素問卷三釋文

欽定四庫全書

子部

黄帝内經素問卷四

五

詳校官太醫院恩糧臣袁天錫

編修臣倉聖脈覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣范鏊

謄録監生臣鄒世俊

黄帝内經素問卷四

唐　王冰　次注

宋　林億等校正

異法方宜論篇第十二新校正云按全元起本在第九卷

黄帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也不同

謂鍼石灸焫毒藥導引按蹻也岐伯對曰地勢使然也謂法天地生長收藏及高下燥濕之勢故東方之域天地之所始生也法春氣也魚鹽之地海濱傍水魚鹽之地海之利也濱水際也隨業近之其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食豐其利故居安恣其味故食美魚者使人熱中鹽者勝血魚發瘡則熱中之信鹽發渴則勝血之徵故其民皆黑色踈理其病皆為癰瘍血弱而熱故喜為癰瘍其治宜砭石砭石謂以石為鍼也山海經曰高氏之山有石如玉可以為鍼則砭石也新校正云按氏一作伐故砭石者亦從東方來東人今用之西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也法秋氣也引謂牽引

使收斂也其民陵居而多風水土剛強居室如陵故曰陵居金氣肅殺故水土剛強也新校正云詳大抵西方地高民居高陵故多風也不必室如陵矣其民不衣而褐薦不衣絲綿故曰不衣褐謂毛布也薦謂細草也其民華食而脂肥華謂鮮美酥酪骨肉之類也以食鮮美故人體脂肥故邪不能傷其形體其病生於内水土剛強飲食脂肥膚腠閉封血氣充實故邪不能傷也内謂喜怒悲憂恐及飲食男女之過甚也新校正云詳悲一作思當作思已具陰陽應象大論注中其治宜毒藥能攻其病則謂之毒藥以其血氣盛肌肉堅飲食華水土強故病宜毒藥方制御之藥謂草木蟲魚鳥獸之類皆能除病者也故毒藥者亦從西方來西人方術今奉之北方者天地所閉藏之域也其地高

陵居風寒冰洌法冬氣也其民樂野處而乳食藏寒生滿病水寒冰洌故生病於藏寒也新校正云按甲乙經无滿字其治宜灸焫火艾燒灼謂之灸焫故灸焫者亦從北方來北人正行其法南方者天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也法夏氣也地下則水流歸之水多故土弱而霧露聚其民嗜酸而食胕言其所食不芬香新校正云按全元起云食魚也故其民皆緻理而赤色其病攣痺酸味收斂故人皆肉理密緻陽盛之處故色赤濕氣內滿熱氣內薄故筋攣脉痺也其治宜微鍼微細小也細小之鍼調脉衰盛也故九鍼者亦從南方來南人盛崇之中央者其地平以濕

天地所以生萬物也衆法土德之用故生物衆然東方海南方下西方北方高中央之地平以濕則地形斯異生病殊焉其民食雜而不勞四方輻輳而萬物交歸故人食紛雜而不勞也故其病多痿厥寒熱濕氣在下故多病痿弱氣逆及寒熱也陰陽應象大論曰地之濕氣感則害皮肉筋脉居近於濕故爾其治宜導引按蹻導引謂揺筋骨動支節按謂抑按皮肉蹻謂捷舉手足故導引按蹻者亦從中央出也中人用為養神調氣之正道也故聖人雜合以治各得其所宜隨方而用各得其宜唯聖人法乃能然矣故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也達性懐故然

移精變氣論篇第十三 新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已今世治病毒藥治其内鍼石治其外或愈或不愈何也移謂移易變謂變改皆使邪不傷正精神復强而内守也生氣通天論曰聖人傳精神服天氣上古天真論曰精神内守病安從來岐伯對曰往古人居禽獸之閒動作以避寒陰居以避暑内無眷慕之累外無伸官之形新校正云按全元起本仲作史此恬憺之世邪不能深入也故毒藥不能治其内鍼石不能治其外故可移精祝由而已古者巢居穴處夕隱朝游禽獸

之間斷可知矣然動躁陽盛故身熱足以禦寒涼氣生寒故陰居可以避暑矣夫志捐思想則內无眷慕之累心亡願欲故外无伸官之形靜保天真自无邪勝是以移精變氣无假毒藥祝說病由不勞鍼石而已新校正云按全元起云祝由南方神當今之世不然憂患緣其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以小病必甚大病必死故祝由不能已也情慕云為遠於道也帝曰善余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎歧伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也上帝謂上古之帝先師謂歧伯祖世之師

僦貸季也上古使僦貸季理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常先師以色白脉毛而合金應秋以色青脉弦而合木應春以色黒脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應夏以色黄脉代而合土應長夏及四季然以是色脉下合五行之休王上副四時之往來故六合之間八風鼓坼不離常候盡可與期何者以見其變化而知之也故下文曰變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣言所以知四時五行之氣變化相移之要妙者何以色脉故也色以應日脉以應月常求其要則其要也言脉應月色應日者占候之期準也常求色脉之差忒是則平人之診要也夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以

合於神明也所以遠死而近生觀色脉之臧否曉死生之徵兆故能常逺於死而近於生也生道以長命曰聖王上帝開道勤而行之生道以長惟聖王乃爾而常用也中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病八風謂八方之風五痺謂皮肉筋骨脉之痺也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋紐内舍於肝風從東南來者名曰弱風其傷人也外在於肌内舍於胃風從南方來名曰大弱風其傷人也外在於脉内舍於心風從西南來名曰謀風其傷人也外在於肉内舍於脾風從西方來名曰剛風其傷人也外在於皮内舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也外在於手太陽之脉内舍於小腸風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨内舍於腎風從東北來名曰凶風其傷人也外在於掖脇内舍於大腸又痺論曰以春甲

乙傷於風者為筋痺以夏丙丁傷於風者為脉痺以秋庚辛傷於風者為皮痺以冬壬癸傷於邪者為骨痺以至陰遇此者為肉痺是所謂八風五痺之病也新校正云按此注引痺論今經中痺論不如此當云風論曰以春甲乙傷於風者為肝風以夏丙丁傷於風者為心風季夏戊己傷於邪者為脾風以秋庚辛中於邪者為肺風以冬壬癸中於邪者為腎風痺論曰風寒濕三氣雜至合而為痺以冬遇此者為骨痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為脉痺以至陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺

十日不已治以草蘇草荄之枝本末為助標本已得邪氣乃服

草蘇謂藥煎也草荄謂草根也枝謂莖也言以諸藥根苗合成其煎俾相佐助而以服之凡藥有用根者有用莖者有用枝者有用華實者有用根莖枝華實者湯液不去則盡用之故云本末為助也標本已得邪氣乃服者言工人與病主療相應

則邪氣滛服而隨時順也湯液醪醴論曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂主療不相應也或謂取標本論末云鍼也新校正云按全元起本又云得其標本邪氣乃散矣

暮世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從

四時之氣各有所在不本其處而即妄攻是反古也四時刺逆從論曰春氣在經脉夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓工當各隨所在而辟伏其邪爾不知日月者謂日有寒溫明暗月有空滿虧盈也八正神明論曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是故天寒無刺天溫無凝月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而

調之因天之序盛虛之時移光定位正立而待之故曰月生而寫是謂藏虛月滿而補血氣盈溢絡有留血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起此之謂也不審逆從者謂不審量其病可治與不可治故下文曰

病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內言心意粗略不精審也粗工兇兇以為可攻故病未已新病復起粗謂粗略也兇兇謂不料事宜之可否也何以言之假令飢人形氣羸劣食令極飽能不霍乎豈其與食而為惡邪蓋為失時復過節也非病逆鍼石湯液失時過節則其害反增矣　新校正云按別本霍一作害

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脈用之不惑治之大則惑謂惑亂則謂法則也言色脈之應昭然不欺但順用而不亂紀綱則治病審

當之大法也逆從到行標本不得亡神失國逆從到行謂反順為逆標本不得謂攻病失宜也以反理到行所為非順豈唯治人而神氣受害若使之輔佐君主亦令國祚不保康寧矣去故就新乃得真人標本不得攻病失宜則當去故逆理之人就新明悟之士乃得至真精曉之人以全已也帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脉此余之所知也岐伯曰治之極於一帝曰何謂一岐伯曰一者因得之因問而得之也帝曰奈何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意問其所欲而察是非也得神者昌失神者亡帝曰善

湯液醪醴論篇第十四 新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴奈何 液謂清液醪醴謂酒之屬也 歧伯對曰必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅 堅謂資其堅勁完謂取其完全完全則酒清冷堅勁則氣迅疾而効速也 帝曰何以然 言何以能完堅邪 歧伯曰此得天地之和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也 夫稻者生於陰水之精首戴天陽之氣二者和合然乃化成故云得天地之和而能至完秋氣勁切霜露凝結稻以冬採故云伐取得時而能至堅 帝曰上古聖人作湯液醪醴為而不用何也歧伯曰自古聖人之作湯液醪醴

者以為備耳言聖人愍念生靈先防萌漸陳其法制以備不虞耳夫上古作湯液故為而弗服也聖人不治已病治未病故但為備用而不服也中古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全雖道德稍衰邪氣時至以心猶近道故服用萬全也帝曰今之世不必已何也言不必如中古之世何也岐伯曰當今之世必齊毒藥攻其中鑱石鍼艾治其外也言法殊於往古也帝曰形弊血盡而功不立者何岐伯曰神不使也帝曰何謂神不使岐伯曰鍼石道也言神不能使鍼石之妙用也何者志意違背於師示故也精神不進志意不治故病不可愈動離於道耗散天真故爾新校正云按

全元起本云精神進志意定故病可愈太素云精神越志意散故病不可愈今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮泣衛除故神去之而病不愈也精神者生之源榮衛者氣之主氣主不輔生源復消神不内居病何能愈哉帝曰夫病之始生也極微極精必先入結於皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今良工皆得其法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦何暇不早乎新校正云按別本暇一作謂岐伯曰病為本工為標標本不

得邪氣不服此之謂也言醫與病不相得也然工人或親戚兄弟該明情疑勿用工先備識不謂知方鍼艾之妙靡容藥石之攻匪預如是則道雖昭著萬舉萬全病不許治欲奚為療五藏別論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功此皆謂工病不相得邪氣不賓服也豈惟鍼艾之有惡哉藥石亦有之矣新校正云按移精變氣論曰標本已得邪氣乃服

帝曰其有不從毫毛而生五藏陽以竭也新校正云按全元起本及太素陽作傷義亦通津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形施於外治之奈何不從毫毛言生於內也陰氣內盛陽氣竭絕可得入於腹中故言五藏陽以竭

也津液者水也充滿也郭皮也陰稸於皮郭充大脹滿上攻於肺肺氣孤危魄者肺神腎為水害子不救母故云其魄獨居也夫陰精損削於內陽氣耗減於外則三焦閉溢水道不通水滿皮膚身體否腫故云形不可與衣相保也凡此之類皆四支脈數急而內鼓動於肺中也下動者謂氣急而欬也言如是者皆水氣格拒於腹膜之內浮腫施張於身形之外欲窮標本其可得乎四極言四末則四支也左傳曰風淫末疾靈樞經曰陽受氣於四末新校正云詳形施於外施字疑誤

岐伯曰平治於權衡去宛陳莝新校正云按太素莝作莖微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已布疏滌五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平平治權衡謂察脈浮沈也脈浮為在表脈沈為在裏在裏

者泄之在外者汗之故下次云開鬼門潔淨府也去宛陳莝謂去積久之水物猶如草莖之不可久留於身中也全本作草莖微動四極謂微動四支令陽氣漸以宣行故又曰温衣也經脉滿則絡脉溢絡脉溢則繆刺之以調其絡脉使形容如舊而不腫故云繆刺其處以復其形也開鬼門是啓玄府遣氣也潔淨府謂寫膀胱水去也脉和則五精之氣以時賔服於腎藏也五陽是五藏之陽氣也然五藏之陽漸而宣布五藏之外氣穢復除也如是故精髓自生形肉自盛藏府既和則骨肉之氣更相保抱大經脉氣然乃平復爾 帝曰善

玉版論要篇第十五 新校正云按全元起本在第二卷

黄帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之柰何歧伯對曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也請言道之

至數五色脉變揆度奇恒道在於一一謂色脉之應也知色脉之應則可以揆度奇恒矣　新校正云按全元起本請作謂

神轉不回回則不轉乃失其機血氣者神氣也八正神明論曰血氣者人之神不可不謹養也夫血氣應順四時遞遷囚王循環五氣無相奪倫是則神轉不回也回謂却行也然血氣隨王不合却行却行則反常反常則回而不轉也回而不轉乃失生氣之機矣何以明之夫木衰則火王火衰則土王土衰則金王金衰則水王水衰則木王終而復始循環此之謂神轉不回也若木衰水王水衰金王金衰土王土衰火王火衰木王此之謂回而不轉也然反天常軌生之何有耶

至數之要迫近以微言五色五脉變化之要道迫近於天常而又微妙

著之玉版命曰合玉機玉機篇名也言以此回轉之要旨著之玉版合同於玉機論文

也新校正云詳道之至數至此與玉機真藏論文相重注頗不同容色見上下左右各在其要容色者他氣也如肝木部内見赤黄白黑色皆謂他氣也餘藏率如此例所見皆在明堂上下左右要察候處故云各在其要新校正云按全元起本容一作客視色之法具甲乙經中其色見淺者湯液主治十日已色淺則病輕故十日乃已其見深者必齊主治二十一日已色深則病甚故必終齊乃已其見大深者醪酒主治百日已病深甚故日多色夭面脫不治色見大深兼之夭惡面肉又脫不可治也百日盡已色不夭面不脫治之百日盡可已新校正云詳色夭面脫雖不治然期當百日乃已盡也脉短氣絶死脉短已虚加之漸絶真氣將竭故必死病温虚甚死病甚虚而病温温

氣內涸其精血故死色見上下左右各在其要上為逆下為從色見於下者病生之氣也故從色見於上者傷神之兆也故逆女子右為逆左為從男子左為逆右為從左為陽故男子右為從而左為逆右為陰故女子右為逆而左為從易重陽死重陰死女子色見於左男子色見於右是變易也男子色見於左是曰重陽女子色見於右是曰重陰氣極則反故皆死也陰陽反他新校正云按陰陽應象大論云陰陽反作治在權衡相奪奇恒事也揆度事也權衡相奪謂陰陽二氣不得高下之宜是奇於恒常之事當揆度其氣隨宜而處療之搏脉痺躄寒熱之交脉擊搏於手而病瘰痺及攣躄者皆寒熱之氣交合所為非邪氣虛實之所生也脉孤為消氣虛泄為奪血夫脉

有表無裏有裏無表皆曰孤亡之氣也若有表有裏而氣不足者皆曰虛衰之氣也孤為逆虛為從孤無所依故曰逆虛衰可復故曰從行奇恒之法以太陰始凡揆度奇恒之法先以氣口太陰之脉定四時之正氣然後度量奇恒之氣也行所不勝曰逆逆則死木見金脉金見火脉火見水脉水見土脉土見木脉如是皆行所不勝也故曰逆賊勝不已故逆則死焉行所勝曰從從則活木見水火土脉火見金土木脉土見金水火脉金見土木水脉水見金火木脉如是者皆可勝之脉故曰從從則無所尅殺傷敗故從則活也八風四時之勝終而復始以不越於五行故雖相勝猶循環終而復始也逆行一過不復可數論要畢矣過謂遍也然逆行一過遍於五氣者不復可數為平和矣

診要經終論篇第十六

新校正云按全元起本在第二卷

黄帝問曰診要何如岐伯對曰正月二月天氣始方地氣始發人氣在肝方正也言天地氣正發生其萬物也木治東方王七十二日猶當三月節後一十二日是木之用事以月而取則正月二月人氣在肝三月四月天氣正方地氣定發人氣在脾天氣正方以陽氣明盛地氣定發為萬物華而欲實也然季終土寄而王土又生於丙故人氣在脾五月六月天氣盛地氣高人氣在頭天陽赫盛地焰高升故言天氣盛地氣高火性炎上故人氣在頭也七月八月陰氣始殺人氣在肺七月三陰支生八月陰始肅殺故云陰氣始殺也然陰氣肅殺類合於金肺氣象金故人氣在肺也

九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心陰氣始凝地氣始閉隨陽而入故人氣在心十一月十二月冰復地氣合人氣在腎陽氣深復故氣在腎也夫氣之變也故發生於木長茂於土盛高而上肅殺於金避寒於火伏藏於水斯皆隨順陰陽氣之升沈也五藏生成篇曰五藏之象可以類推此之謂氣類也故春刺散俞及與分理血出而止散俞謂閒穴分理謂肌肉分理新校正云按四時刺逆從論云春氣在經脈此散俞即經脈之俞也又水熱穴論云春取絡脈分肉甚者傳氣閒者環也辨疾氣之閒甚也傳謂相傳環謂循環也相傳則傳所不勝循環則周迴於五氣也新校正云按太素環也作環已夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下盡氣謂出血而盡鍼下取所病脈盛

邪之氣也邪氣盡已穴俞閉密則經脈循環而痛病之氣必下去矣以陽氣大盛故為是法刺之新校正云按四時刺逆從論云夏氣在孫絡此絡俞即孫絡之俞也又水熱穴論云夏取盛經分腠秋刺皮膚循理上下同法神變而止循理謂循肌肉之分理也上謂手脉下謂足脉神變謂脉氣變易與未刺時異也脉者神之用故爾言之新校正云按四時刺逆從論云秋氣在皮膚義與此合又水熱穴論云取俞以寫陰邪取合以虛陽邪皇甫士安云是始秋之治變冬刺俞竅於分理甚者直下閒者散下直下謂直爾下之散下謂散布下之新校正云按四時刺逆從論云冬氣在骨髓此俞竅即骨髓之俞竅也又水熱穴論云冬取井滎皇甫士安云是末冬之治變也春夏秋冬各有所刺法其所在春刺夏分脉亂氣微入淫骨

髓病不能愈令人不嗜食又且少氣心主脈故脈亂氣微水受氣於夏腎主骨故下淫於骨髓也心火微則胃土不足故不嗜食而少氣也 新校正云按四時刺逆從論云春刺絡脈血氣外溢令人少氣春刺秋分筋攣逆氣環為欬嗽病不愈令人時驚又且哭木受氣於秋肝主筋故刺秋分則筋攣也若氣逆環周則為欬嗽肝主驚故時驚肺主氣故氣逆又且哭也 新校正云按四時刺逆從論云春刺肌肉血氣環逆令人上氣也春刺冬分邪氣著藏令人脹病不愈又且欲言語冬主陽氣伏藏故邪氣著藏腎實則脹故刺冬分則令人脹也火受氣於冬心主言故欲言語也 新校正云按四時刺逆從論云春刺筋骨血氣內著令人腹脹夏刺春分病不愈令人解墯肝養筋肝氣不足故筋力

解㑊新校正云按四時刺逆從論云夏刺經脈血氣乃竭令人解㑊夏刺秋分病不愈令人心中欲無言惕惕如人將捕之肝木為語傷秋分則肝木虛故恐如人將捕之肝不足故欲無言而復恐也新校正云按四時刺逆從論云夏刺肌肉血氣內却令人善恐甲乙經作悶夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒夏傷於腎肝肺欬之志內不足故令人少氣時欲怒也新校正云按四時刺逆從論云夏刺筋骨血氣上逆令人善怒秋刺春分病不已令人惕然欲有所為起而忘之肝虛故也刺不當也新校正云按四時刺逆從論云秋刺經脈血氣上逆令人善忘秋刺夏分病不已令人益嗜卧又且善夢心氣少則脾氣孤故令嗜卧心主夢神為之故令善夢新校正云按四

時刺逆從論云秋刺絡脉氣不外行令人卧不欲動秋刺冬分病不已令人洒洒時寒陰氣上干故時寒也洒洒寒貌　新校正云按冬四時刺逆從論云秋刺筋骨血氣内散令人寒慄刺春分病不已令人欲卧不能眠眠而有見肝氣少故令欲卧不能眠肝主目故眠而如見有物之形狀也　新校正云按四時刺逆從論云冬刺經脉血氣皆脱令人目不明冬刺夏分病不愈氣上發為諸痺泄脉氣故也　新校正云按四時刺逆從論云冬刺絡脉血氣外泄留為大痺冬刺秋分病不已令人善渴肺氣不足故發渴　新校正云按四時刺逆從論云冬刺肌肉陽氣竭絶令人善渴凡刺胷腹者必避五藏心肺在鬲上腎肝在鬲下脾象土而居中故刺胷腹必避之五藏者所以藏精神魂魄意志損之則五神

去神去則死至故不可不慎也中心者環死氣行如環之一周則死也正謂周十二辰也新校正云按刺禁論云一日死其動為噫四時刺逆從論同此經闕刺中肝死日刺禁論云中肝五日死其動為語四時刺逆從論同也中脾者五日死土數五也新校正云按刺禁論云中脾十日死其動為吞四時刺逆從論同中腎者七日死水成數六水數畢當至七日而死一云十日死字之誤也新校正云按刺禁論云中腎六日死其動為嚏四時刺逆從論云中腎六日死其動為嚏欠中肺者五日死金生數四金數畢當至五日而死一云三日死亦字誤也新校正云按刺禁論云中肺三日死其動為欬四時刺逆從論同王注四時刺逆從論云此三論皆岐伯之言而不同者傳之誤也中鬲者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死五藏之氣同主一年鬲傷則五

藏之氣互相剋伐故不過一歲必死刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處不知者反之腎著於脊脾藏居中鬲連於脇際知者為順不知者反傷其藏刺胷腹者必以布憿著之乃從單布上刺形定則不誤中於五藏也新校正云按別本憿一作憿又作撽刺之不愈復刺要以氣至為効也鍼經曰刺之氣不至无問其數刺之氣至去之勿復鍼此之謂也刺鍼必肅肅謂靜肅所以候氣之存亡刺腫搖鍼以出大膿血故經刺勿搖經氣不欲泄故此刺之道也帝曰願聞十二經脉之終奈何終謂盡也歧伯曰太陽之脉其終也戴眼反折瘈瘲其色白絕汗乃出出則死矣戴眼謂睛不轉而仰

視也然足太陽脉起於目内眥上額交巔上從巔入絡腦還出別下項循肩髆内俠脊抵膂中其支別者下循足至小指外側手太陽脉起於手小指之端循臂上肩入缺盆其支別者上頰至目内眥抵足太陽　新校正云按甲乙經作斜絡於顴　又其支別者從缺盆循頸上頰至目外眥　新校正云按甲乙外經作兊　故戴眼反折瘈瘲色白絕汗乃出也絕汗謂汗暴出如珠而不流旋復乾也太陽極則汗出故出則死　少陽終者耳聾百節皆縱目睘絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣　足少陽脉起於目鋭眥上抵頭角下耳後其支別者從耳後入耳中出走耳前手少陽脉其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目睘絕系也少陽主骨故氣終則百節縱緩色青白者金木相薄也故見死矣睘謂直視如驚貌　陽明終者口目動作善驚妄

言色黃其上下經盛不仁則終矣足陽明脉起於鼻交頞中下循鼻外入上齒縫中還出俠口環脣下交承漿却循頥後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱其支別者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下鬲手陽明脉起於手循臂至肩上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺其支別者從缺盆上頸貫頰下入齒中還出俠口交人中左之右右之左上俠鼻孰抵足陽明新校正云按甲乙經孰作孔无抵足陽明四字故終則口目動作也口目動作謂目睒睒而鼓頷也胃病則惡人與火聞木音則惕然而驚又罵詈罵詈而不避親踈故善驚妄言也黃者土色上謂手脉下謂足脉也經盛謂面目頸頷足跗腕脛皆躁盛而動也不仁謂不知善惡如是者皆氣竭之徵也故終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣手少陰氣絕則血不流足少陰氣絕則骨

不耎骨硬則斷上宣故齒長而積垢汗血壞則皮色死故面色如漆而不赤也足少陰脉從腎上貫肝鬲入肺中手少陰脉起於心中出屬心系下鬲絡小腹故其終則腹脹閉上下不通也　新校正云詳王注云骨不耎骨硬按難經及甲乙經云骨不濡則肉弗能著當作骨不濡手少陰脉絡小腹甲乙經作脉絡小腸

太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔足太陰脉行從股內前廉入腹屬脾絡胃上鬲手太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺故終則如是也靈樞經曰足太陰之脉動則病食則嘔腹脹善噫也嘔則逆逆則面赤嘔則氣逆故面赤　新校正云按靈樞經作善噫噫則嘔嘔則逆不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣嘔則上通故但面赤不嘔則下已閉上復不通心氣外燔故皮毛焦而終矣何者足太陰脉支別者復從胃別上鬲注心

中由是則皮毛焦乃心氣外熇而生也

厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣

足厥陰絡循脛上臯結於莖其正經入毛中下過陰器上抵小腹俠胃上循喉嚨之後入頭顙手厥陰脉起於胷中出屬心包故終則中熱嗌乾善溺心煩矣靈樞經曰肝者筋之合也筋者聚於陰器而脉絡於舌本故甚則舌卷卵上縮也又以厥陰之脉過陰器故爾　新校正云按甲乙經臯作睪過作環

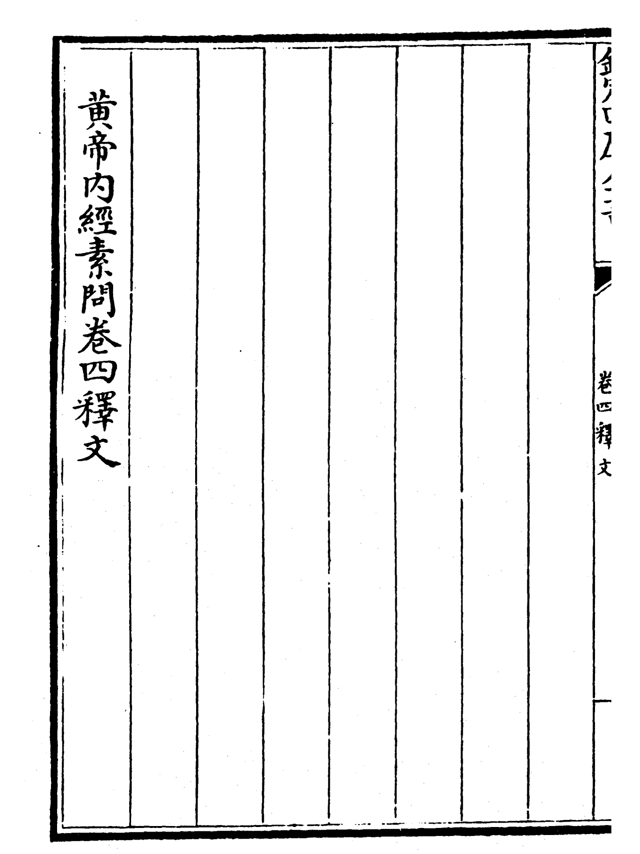
此十二經之所敗也

手三陰三陽足三陰三陽則十二經也敗謂氣終盡而敗壞也　新校正云詳十二經又出靈樞經與素問

黄帝内經素問卷四

黄帝内經素問卷四釋文

異法方宜論 蹻（巨嬌切） 砭（普廉切） 緻（直利切） 標（必堯切） 移精變氣論 荄（古哀切 草根也） 湯液醪醴論 醪（音勞） 莝（音剉 斬也） 滌（音廸） 穢（音畏） 玉板論度 度（徒各切） 躄（必益切） 診要經終論 憿（古堯切） 瘲（音縱） 睘（音瓊） 眹（音閃） 跗（音附）


黄帝内經素問卷四釋文

黄帝内經素問卷五

唐 王冰 次注

宋 林億等校正

脉要精微論 平人氣象論

脉要精微論篇第十七

新校正云按全元起本在第六卷

黄帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦隂氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調匀氣血未亂故乃可診有過之脉動謂動而降卑散謂散布而出也過謂異於常候也 新校正云按

脉經及千金方有過之脉作過此非也王注陰氣未動謂動而降卑按金匱真言論云平旦至日中天之陽陽中之陽也則平旦為一日之中純陽之時陰氣未動耳何有降卑之義

切脉動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府强弱形之盛衰以此參伍決死生之分

切謂以指切近於脉也精明穴名也在明堂左右兩目内眥也以近於目故曰精明言以形氣盛衰脉之多少視精明之間氣色觀藏府不足有餘參其類伍以決死生之分

夫脉者血之府也

府聚也言血之多少皆聚見於經脉之中也故剌志論曰脉實血實脉虚血虚此其常也反此者病由是故也

長則氣治短則氣病數則煩心大則病進

夫脉長為氣和故治短為不足故病數急為熱故煩心大為邪盛故病進也長脉者往來長短脉者往來短數

脉者往來急速大脉者往來滿大也上盛則氣高新校正云按全元起本高作鬲下盛則氣脹代則氣衰細則氣少新校正云按太素細作滑濇則心痛上謂寸口下謂尺中盛謂盛滿代脉者動而中止不能自還細脉者動如莠蓬濇脉者往來時不利而蹇濇也渾渾革至如涌泉病進而色弊緜緜其去如弦絕死渾渾言脉氣濁亂也革至者謂脉來弦而大實而長也如涌泉者言脉汩汩但出而不返也緜緜言微微似有而不甚應手也如弦絕者言脉卒斷如弦之絕去也若病候日進而色弊惡如此之脉皆必死也新校正云按甲乙經及脉經作渾渾革革至如涌泉病進而色弊弊綽綽其去如弦絕者死夫精明五色者氣之華也五氣之精華者上見為五色變化於精明之間也六節藏象論曰天食人以五氣五氣入鼻藏於心

肺上使五色脩明此則明察五色也赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鵞羽不欲如鹽新校正云按甲乙經作白欲如白璧之澤不欲如堊太素兩出之青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼新校正云按甲乙經作炭色五色精微象見矣其壽不久也赭色鹽色藍色黃土色地蒼色見者皆精微之敗象故其壽不久夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則精衰矣誠其誤也夫如是者皆精明衰乃誤也五藏者中之守也身形之中五神安守之所也此則明觀五藏也　新校正云按甲乙經及太素守作府中盛藏

滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也中謂腹中盛謂氣盛藏謂肺藏氣勝謂勝於呼吸而喘息變易也夫腹中氣盛肺藏充滿氣勝息變善傷於恐言聲不發如在室中者皆腹中有濕氣乃爾也言而微終日乃復言者此奪氣也若言音微細聲斷不續甚奪其氣乃如是也衣被不斂言語善惡不避親踈者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也倉廩謂脾胃門戶謂魄門靈蘭秘典論曰脾胃者倉廩之官也五藏別論曰魄門亦為五藏使水穀不得久藏也魄門則肛門也要謂禁要水泉不止者是膀胱不藏也水泉謂前陰之流注也得守者生失守者死夫如是倉廩不藏氣勝傷恐衣被不斂水泉不止者皆神氣得居而守則生失其所守則

死也夫何以知神氣之不守耶衣被不斂言語善惡不避親踈則亂之證也亂甚則不守於藏也夫五藏者身之强也藏安則神守神守則身强故曰身之强也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胷中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉揺不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附新校正云按別本附一作俯太素作跗筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣皆以所居所由而為之府也得强則生失强則死强謂中氣强固以鎮守也岐伯曰新校正云詳此岐伯曰前无問反四時者有餘為精不足為消應太過不足為精應不

足有餘為消陰陽不相應病名曰關格廣陳其脉應也夫反四時者諸不足皆為血氣消損諸有餘皆為邪氣勝精也陰陽之氣不相應合不得相營故曰關格也帝曰脉其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病乍在内奈何知病乍在外奈何請問此五者可得聞乎言欲順四時及陰陽相應之狀候也岐伯曰新校正云詳此對與問不甚相應脉四時動病之所在病之所變按文頗對病在内在外之説後文殊不相當請言其與天運轉大也指可見陰陽之運轉以明陰陽之不可見也萬物之外六合之内天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變

之動脈與之上下六合謂四方上下也春暖為夏暑言陽生而至盛秋忿為冬怒言陰少而之壯也忿一為急言秋氣勁急也新校正云按全元起注本暖作緩以春應中規春脈耎弱輕虛而滑如規之象中外皆然故以春應中規夏應中矩夏脈洪大兼之滑數如矩之象可正平之故以夏應中矩秋應中衡秋脈浮毛輕濇而散如秤衡之象高下必平故以秋應中衡冬應中權冬脈如石兼沉而滑如秤權之象下遠於衡故以冬應中權也以秋中衡冬中權者言脈之高下異處如此爾此則隨陰陽之氣故有斯四應不同也是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期期而相失知脈所分分之有期故知死

時察陰陽升降之準則知經脉遞遷之象審氣候遞遷之失則知氣血分合之期分期不差故知人死之時節微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始推陰陽升降精微妙用皆在經脉之氣候是以不可不察故始以陰陽為察候之綱紀始之有經從五行生生之有度四時為宜言始所以知有經脉之察候司應者何哉蓋從五行衰王而為準度也微求太過不及之形診皆以應四時者為生氣所宜也　新校正云按太素宜作數補寫勿失與天地如一有餘者寫之不足者補之是則應天地之常道也然天地之道損有餘而補不足是法天地之道也寫補之宜工切審之其治氣亦然得一之情以知死生曉天地之道補寫不差既得一情亦可知生死之準的是故聲合五音色合五行脉合陰

陽聲表宮商角徵羽故合五音色見青黃赤白黑故合五行脉彰寒暑之休王故合陰陽之氣也是知陰盛則夢涉大水恐懼陰為水故夢涉水而恐懼也陰陽應象大論曰水為陰陽盛則夢大火燔灼陽為火故夢大火而燔灼也陰陽應象大論曰火為陽陰陽俱盛則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢墮氣上則夢上故飛氣下則夢下故墮甚飽則夢予內有餘故甚飢則夢取內不足故肝氣盛則夢怒肝在志為怒肺氣盛則夢哭肺聲哀故為哭新校正云詳是知陰盛則夢涉大水恐懼至此乃靈樞之文誤置於斯仍少心脾腎氣盛所夢今具甲乙經中短蟲多則夢聚衆身中短蟲多則夢聚衆長蟲多則夢相擊毀傷長蟲動則

内不安内不安則神躁擾故夢是矣　新校正云詳此二句亦不當出此應他經脫簡文也是故持脉有道虛靜為保前明脉應此舉持脉所由也然持脉之道必虛其心靜其志乃保定盈虛而不失　新校正云按甲乙經保作寶春日浮如魚之游在波雖出猶未全浮夏日在膚泛泛乎萬物有餘泛泛平貌陽氣太盛脉氣亦象萬物之有餘易取而洪大也秋日下膚蟄蟲將去隨陽氣之漸降故曰下膚何以明陽氣之漸降蟄蟲將欲藏去也冬日在骨蟄蟲周密君子居室在骨言脉深沉也蟄蟲周密言陽氣伏藏君子居室此人事也故曰知內者按而紀之知內者謂知脉氣也故按而為之綱紀知外者終而始之知外者謂知色象故以五色終而復始此六者持脉之

大法見是六者然後可以知脈之遷變也新校正云詳此前對帝問脈其四時動奈何之事心脈搏堅而長當病舌卷不能言搏謂搏擊於手也諸脈搏堅而長者皆為勞心而藏脈氣虛極也心手少陰脈從心系上俠咽喉故令舌卷短而不能言也其耎而散者當消環自已諸脈耎散皆為氣實血虛也消謂消散環謂環周言其經氣如環之周當其火王自消散也新校正云按甲乙經環作渴肺脈搏堅而長當病唾血肺虛極則絡逆絡逆則血泄故唾出也其耎而散者當病灌汗至今不復散發也汗泄玄府津液奔湊寒水灌洗皮密汗藏因灌汗藏故言灌汗至令不復散發也灌謂灌洗盛暑多為此也新校正云詳下文諸藏各言色而心肺二藏不言色者疑闕文也肝脈搏堅而長色不青當

病墜若搏因血在脅下令人喘逆諸脉見本經之氣而色不應者皆非病從內生是外病來勝也夫肝藏之脉端直以長故言曰色不青當病墜若搏也肝主兩脇故曰因血在脇下也肝厥隂脉布脇肋循喉嚨之後其支別者復從肝別貫鬲上注肺令血在脇下則血氣上熏於肺故令人喘逆也其耎而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也面色浮澤是為中濕血虚中濕水液不消故言當病溢飲也以水飲滿溢故滲溢易而入肌皮腸胃之外也新校正云按甲乙經易作溢胃脉搏堅而長其色赤當病折髀胃虚色赤火氣救之心象於火故色赤也胃陽明脉從氣衝下髀抵伏兎故病則髀如折也其耎而散者當病食痺痺痛也胃陽明脉其支別者從大迎前下人迎循喉

嚨入缺盆下鬲屬胃絡脾故食則痛悶而氣不散也　新校正云詳謂痺為痛義則未通脾脈搏堅而長其色黃當病少氣脾虛則肺無所養肺主氣故少氣也其耎而散色不澤者當病足䯒腫若水狀也色氣浮澤為水之候色不潤澤故言若水狀也脾太陰脈自上內踝前廉上踹內循䯒骨後交出厥陰之前上循膝股內前廉入腹故病足䯒腫也腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰色氣黃赤是心脾干腎腎受客陽故腰如折也腰為腎府故病發於中其耎而散者當病少血至令不復也腎主水以生化津液令腎氣不化故當病少血至令不復也帝曰新校正云詳帝曰至以其勝治之愈全元起本在湯液篇診得心脈而急此為何病病形何如岐伯曰

病名心疝少腹當有形也心為牡藏其氣應陽今脈反寒故為疝也諸脈勁急者皆為寒形謂病形也帝曰何以言之岐伯曰心為牡藏小腸為之使故曰少腹當有形也少腹小腸也靈蘭秘典論曰小腸者受盛之官以其受盛故形居于內也帝曰診得胃脈病形何如岐伯曰胃脈實則脹虛則泄脈實者氣有餘故脹滿脈虛者氣不足故泄利新校正云詳此前對帝問知病之所在帝曰病成而變何謂岐伯曰風成為寒熱生氣通天論曰因於露風乃生寒熱故風成為寒熱也癉成為消中癉謂濕熱也熱積於內故變為消中消中之證善食而瘦新校正云詳王注以善食而瘦為消中按本經多食數溲為之消中善食而瘦乃是食㑊之證當云善食而溲

數厥成為巔疾厥謂氣逆也氣逆上而不已則變為上巔之疾也久風為飧泄久風不變但在胃中則食不化而泄利也以肝氣內合而乘胃故為是病焉陰陽應象大論曰風氣通於肝故內應於肝也脈風成為癘經風論曰風寒客於脈而不去名曰癘風又曰癘者有榮氣熱附其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰然此則癩也夫如是者皆脈風成結變而為也病之變化不可勝數新校正云詳此前對帝問知病之所變奈何帝曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生安何也言何以生之岐伯曰此寒氣之腫八風之變也八風八方之風也然癰腫者傷東南西南風之變也筋攣骨痛者傷東風北風之變也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋紐風從東南來名曰弱風其傷人也外在於肌風從西南來名曰謀風其

傷人也外在於肉風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨由此四風之變而三病乃生故下問對是也

帝曰治之奈何岐伯曰此四時之病以其勝治之愈也勝謂勝剋也如金勝木木勝土土勝水水勝火火勝金此則相勝也帝曰有故病五藏發動因傷脈色各何以知其久暴至之病乎重以色氣明前五藏堅長之脈有自病故病及因傷候也岐伯曰悉乎哉問也徵其脈小色不奪者新病也氣乏而神猶强也徵其脈不奪其色奪者此久病也神持而邪凌其氣也徵其脈與五色俱奪者此久病也神與氣俱衰也徵其脈與五色俱不奪者新病也神與氣俱强也肝與腎脈並至其

色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若中水也肝色蒼心色赤赤色見當脈洪腎脈見當色黑今腎脈來反見心色故血因傷而血不見也若已見血則是濕氣及水在腹中也何者以心腎脈色中外之候不相應也尺內兩傍則季脅也尺內謂尺澤之內也兩傍各謂尺之外側也季脅近腎尺主之故尺內兩傍則季脅也尺外以候腎尺裏以候腹中尺外謂尺之外側尺裏謂尺之內側也次尺外下兩傍則季脅之分季脅之上腎之分季脇之內則腹之分也附上左外以候肝內以候鬲肝主賁賁鬲也右外以候胃內以候脾脾居中故以內候之胃為市故以外候之上附上右外以候肺內以候胷中肺葉垂外故以外候之胷中主氣管故以內候之左外以候心內以

候膻中心主鬲中也膻中則氣海也嗌也校正云詳王氏以二中為嗌也疑誤新前以候前後以候後上前謂左寸口下前謂胷之前膺及氣海也上後謂右寸口下後謂胷之後背及氣管也上竟上者胷喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也上竟上至魚際也下竟下謂盡尺之脉動處也少腹胞氣海在膀胱腰股膝脛足中之氣動靜皆分其近遠及連接處所名目以候之知其善惡也麤大者陰不足陽有餘為熱中也麤大謂脉洪大也脉洪為熱故曰熱中來疾去徐上實下虛為厥巔疾來徐去疾上虛下實為惡風也亦脉狀也故中惡風者陽氣受也以上虛故陽氣受也有脉俱沈細數者少陰厥也尺中之有脉沈

細數者是腎少陰氣逆也何者尺脉不當見數有數故言厥也俱沈細數者言左右尺中也沈細數散者寒熱也陽干於陰陰氣不足故寒熱也正理論曰數為陽浮而散者為眴仆脉浮為虚散為不足氣虚而血不足故為頭眩而仆倒也諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手言大法也但浮不躁則病在足陽脉之中躁者病在手陽脉之中也故又曰其有躁者在手也陽為火氣故為熱諸細而沈者皆在陰則為骨痛其有靜者在足細沈而躁則病生於手陰脉之中靜者病生於足陰脉之中也故又曰其有靜者在足也陰主骨故骨痛數動一代者病在陽之脉也洩及便膿血代止也數動一代是陽氣之生病故言病在陽之脉所以然者以洩利及膿血脉乃爾諸過者切

之濇者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也陽有餘則血少故脉濇陰有餘則氣多故脉滑也新校正云詳氣多疑誤當是血多也陽氣有餘為身熱无汗陰氣有餘為多汗身寒血少氣多斯可知也陰陽有餘則无汗而寒陽餘无汗陰餘身寒若陰陽有餘則當无汗而寒也推而外之內而不外有心腹積也脉附臂筋取之不審推筋令遠使脉外行內而不出外者心腹中有積乃爾推而內之外而不內身有熱也脉遠臂筋推之令近遠而不近是陽氣有餘故身有熱也推而上之上而不下腰足清也推筋按之尋之而上脉上涌盛是陰氣有餘故腰足冷也新校正云按甲乙經上而不下作下而不上推而下之下而不上頭項痛也

推筋按之尋之而下脉沈下掣是陽氣有餘故頭項痛也　新校正云按甲乙經下而不上作上而不下按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也陰氣大過故爾

平人氣象論篇第十八　新校正云按全元起本在第一卷

黄帝問曰平人何如平人謂氣候平調之人也岐伯對曰人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五動閏以太息命曰平人平人者不病也經脉一周於身凡長十六丈二尺呼吸脉各再動定息脉又一動則五動也計二百七十定息氣可環周然盡五十營以一萬三千五百定息則氣都行八百一十丈如是則應天常度脉氣无不及太過氣象平調故曰平人也常以不病調病人醫不病故為

病人平息以調之為法人一呼脉一動一吸脉一動曰少氣呼吸脉各一動準候減平人之半計二百七十定息氣凡行八丈一尺以一萬三千五百定息氣都行四百五丈少氣之理從此可知人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病温尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺呼吸脉各三動準過平人之半計二百七十息氣凡行二十四丈三尺病生之兆白斯著矣夫尺者陰分位也寸者陽分位也然陰陽俱熱是則為温陽獨躁盛則風中陽也脉要精微論曰中惡風者陽氣受也滑為陽盛故病為風濇為无血故為痛痺也躁謂煩躁　新校正云按甲乙經无脉濇曰痺一句下文亦重人一呼脉四動以上曰死脉絶不至曰死乍踈乍數曰死呼吸脉各四動準候過平人之

倍計二百七十息氣凡行三十二丈四尺況其以上耶脉法曰脉四至曰脫精五至曰死然四至以上亦近五至也故死矣然脉絶不至天真之氣已无乍數乍踈胃穀之精亦𣶒故皆死之候是以下文曰 新校正云按别本𣶒一作敗 平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也常平之氣胃海致之靈樞經曰胃爲水穀之海也正理論曰穀入於胃脉道乃行 人无胃氣曰逆逆者死逆謂反平人之候也 新校正云按甲乙經云人常稟氣於胃脉以胃氣爲本无胃氣曰逆逆者死 春胃微弦曰平言微似弦不謂微而弦也鉤及耎弱毛石義並同 弦多胃少曰肝病但弦无胃曰死謂急而益勁如新張弓弦也 胃而有毛曰秋病毛秋脉金氣也 毛甚曰今病木受金邪故今病 藏真散於肝肝藏筋膜

之氣也象陽氣之散發故藏真散也藏氣法時論曰肝欲散急食辛以散之取其順氣夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤无胃曰死謂前曲後居如操帶鉤也胃而有石曰冬病石冬脉水氣也石甚曰今病火被水侵故今病藏真通於心心藏血脉之氣也象陽氣之炎盛也藏氣法時論曰心欲耎急食鹹以耎之取其順氣長夏胃微耎弱曰平弱多胃少曰脾病但代无胃曰死謂動而中止不能自還也耎弱有石曰冬病石冬脉水氣也次其勝剋石當為弦長夏土絶故云石也弱甚曰今病弱甚為土氣不足故今病新校正云按甲乙經弱作石藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也以含藏水穀故藏真濡也秋胃微毛曰

平毛多胃少曰肺病但毛无胃曰死謂如物之浮如風吹毛也毛而有弦曰春病弦春脉木氣也次其乘剋弦當為鈎金氣逼肝則脉弦來見故不鈎而反絃也弦甚曰今病木氣逆來乘金則今病藏真高於肺以行榮衛陰陽也肺處上焦故藏真高也靈樞經曰榮氣之道内穀為寳穀入於胃氣傳與肺流溢於中而散於外精專者行於經隧以其自肺宣布故云以行榮衛陰陽也　新校正云按别本實一作寳冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石无胃曰死謂如奪索辟辟如彈石也石而有鈎曰夏病鈎夏脉火兼土氣也次其乘剋鈎當云弱土王長夏不見正形故石而有鈎兼其土也鈎甚曰今病水受火土之邪故今病藏真下於腎腎藏骨髓之氣

也腎居下焦故云藏真下也腎化骨髓故藏骨髓之氣也胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣脉宗氣也宗尊也主也謂十二經脉之尊主也貫鬲絡肺出於左乳下者自鬲而出於乳下乃絡肺也盛喘數絕者則病在中絕謂暫斷絕也結而橫有積矣絕不至曰死皆左乳下脉動狀也中謂腹中也乳之下其動應衣宗氣泄也泄謂發泄　新校正云按全元起本无此十一字甲乙經亦无詳上下文義多此十一字當去欲知寸口太過與不及寸口之脉中手短者曰頭痛寸口脉中手長者曰足脛痛短為陽氣不及故病於頭長為陰氣太過故病於足寸口脉中手促上擊者曰肩背痛

陽盛於上故肩背痛寸口脉沈而堅者曰病在中寸口脉浮而盛者曰病在外沈堅為陰故病在中浮盛為陽故病在外也寸口脉沈而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛沈為寒弱為熱故曰寒熱也又沈為陰盛弱為陽餘餘盛相薄正當寒熱不當為疝瘕而少腹痛應古之錯簡爾新校正云按甲乙經无此十五字况下文已有寸口脉沈而喘曰寒熱脉急者曰疝瘕少腹痛此文衍當去寸口脉沈而横曰脇下有積腹中有横積痛亦陰氣內結也寸口脉沈而喘曰寒熱喘為陽吸沈為陰爭爭吸相薄故寒熱也脉盛滑堅者曰病在外脉小實而堅者病在內盛滑為陽小實為陰陰病病在內陽病病在外也脉小弱以濇謂之久病小為

氣虛濇為无血血氣虛弱故云久遠之病也

脈滑浮而疾者謂之新病滑浮為陽足脈疾為氣全陽足氣全故云新淺之病也

脈急者曰疝瘕少腹痛此覆前疝瘕少腹痛之脈也言沈弱不必為疝瘕沈急乃與診相應

脈滑曰風脈濇曰痹滑為陽陽受病則為風濇為陰陰受病則為痹

緩而滑曰熱中盛而緊曰脹緩謂縱緩之狀非動之遲緩也陽盛於中故脈滑緩寒氣否滿故脈盛緊也盛緊盛滿也

脈從陰陽病易已脈逆陰陽病難已脈病相應謂之從脈病相反謂之逆

脈得四時之順曰病无他脈反四時及不閒藏曰難已春得秋脈夏得冬脈秋得夏脈冬得四季脈皆謂反四時氣不相應故難已也

臂多青脈曰脫血血少脈空客寒因入寒凝血汁故脈

色青也尺脉緩濇謂之解㑊尺為陰部腹腎主之緩為熱中濇為无血熱而无血故解㑊並不可名之然寒不寒熱不熱弱不弱壯不壯㑊不可名謂之解㑊也脉要精微論曰尺外以候腎尺裏以候腹中則腹主尺之義也腎安卧脉盛謂之脫血卧久傷氣氣傷則脉診應微今脉盛而不微則血去而氣无所主乃爾盛謂數急而大鼓也尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而尺脉滑也膚濇者榮血内涸脉滑為陽氣内餘血涸而陽氣尚餘多汗而脉乃如是也尺寒脉細謂之後泄尺主下焦診應腸腹故膚寒脉細泄利乃然脉法曰陰微即下言尺氣虛少脉尺麤常熱者謂之熱中謂下焦中也肝見庚辛死庚辛為金伐肝木也心見壬癸死壬癸為水滅心火也脾見甲乙死甲乙為木尅脾土也肺見丙丁

死丙丁為火鑠肺金也腎見戊已死戊已為土刑腎水也是謂真藏見皆死

此亦通明三部九候論中真藏脉見者勝死也尺麤而藏見亦然頸脉動喘疾欬曰水水氣上溢則肺被熱熏陽氣上逆故頸脉盛鼓而欬喘也頸脉謂耳下及結喉傍人迎脉者也目裏微腫如卧蠶起之狀曰水評熱病論曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居也故水在腹中者必使目下腫也溺黃赤安卧者黃疸疸勞也腎勞胞熱故溺黃赤也正理論曰謂之勞癉以女勞得之也新校正云詳王注以疸為勞義非若謂女勞得疸則可若以疸為勞非矣已食如飢者胃疸是則胃熱也熱則消穀故食已如飢也面腫曰風加之面腫則胃風之診也何者胃陽明脉起於鼻交頞中下循鼻外故爾足脛腫曰水是謂下焦有水也腎少陰

脉出於足心上循脛過陰股從腎上貫肝鬲故下焦有水足脛腫也

目黃者曰黃疸陽怫於上熱積胷中陽氣上熇故目黃也靈樞經曰目黃者病在胷

婦人手少陰新校正云按全元起本作足少陰脉動甚者姙子也手少陰脉謂掌後陷者中當小指動而應手者也靈樞經曰少陰無輸心不病乎岐伯云其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端此之謂也動謂動脉也動脉者大如豆厥厥動搖也正理論曰脉陰陽相薄名曰動也又經脉別論曰陰薄陽別謂之有子　新校正云按經脉別論中無此文

脉有逆從四時未有藏形春夏而脉瘦新校正云按玉機真藏論瘦作沈濇秋冬而脉浮大命曰逆四時也春夏脉瘦謂沈細也秋冬浮大不應時也大法春夏當浮大而反沈細秋冬當沈細　而反浮大故曰不應時也

風新校正云按玉

機真藏論風作病熱而脈靜泄而脫血脈實新校正云按玉機真藏論作泄而脈大脫血而脈實病在中脈虛病在外新校正云按玉機真藏論作脈實堅病在外脈濇堅者新校正云按玉機真藏論作脈不實堅者皆難治風熱當脈躁而反靜泄而脫血當脈虛而反實邪氣在內當脈實而反虛病在外當脈虛滑而反堅濇故皆難治也命曰反四時也皆反四時之氣乃如是矣時也此六字應古錯簡當去新校正云詳命曰反四時也自前未有藏形春夏至此五十三字與後玉機真藏論文相重人以水穀為本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈不得胃氣也所謂脈不得胃氣者肝不弦腎不石也不弦不石皆謂不微似也

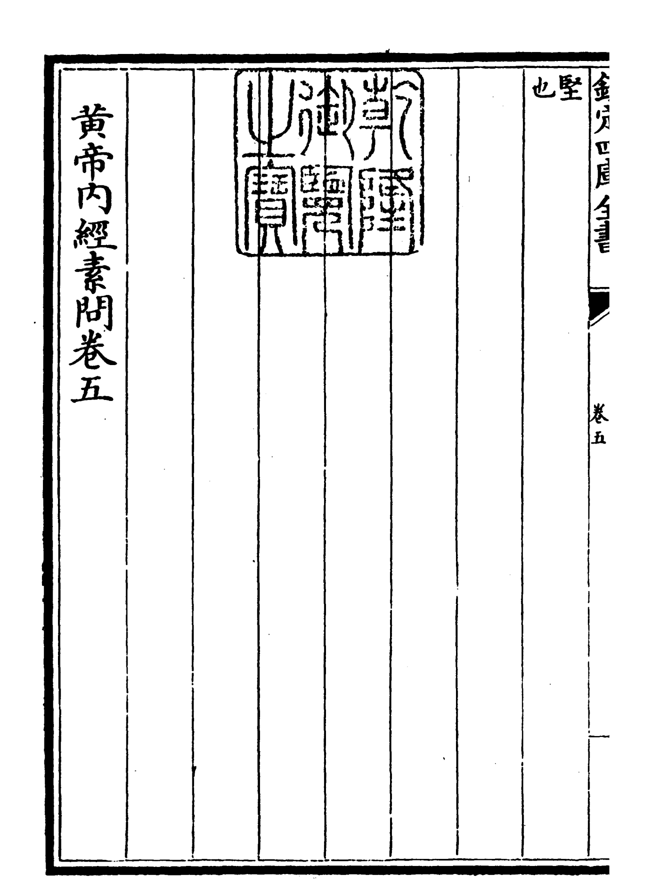
太陽脉至洪大以長氣盛故能爾新校正云按扁鵲陰陽脉法云太陽之脉洪大以長其來浮於筋上動搖九分三月四月甲子王呂廣云太陽王五月六月其氣太盛故其脉洪大而長也少陽脉至乍數乍踈乍短乍長以氣有陽未暢者也新校正云按扁鵲陰陽法云少陽之脉乍小乍大乍長乍短動搖六分王十一月甲子夜半正月二月甲子王呂廣云少陽王正月二月其氣尚微故其脉來進退无常陽明脉至浮大而短穀氣滿盛故也新校正云詳无三陰脉應古文闕也按難經云大陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短以敦呂廣云陽明王三月四月其氣始萌未盛故其脉來浮大而短扁鵲陰陽脉法云少陰之脉緊細動搖六分王五月甲子日中七月八月王太陰之脉緊細以長乘於筋上動搖九分九月十月甲子王厥陰之脉沈短以緊動搖三分十一月

十二月甲子王夫平心脈來累累如連珠如循琅玕曰心平言脈滿而盛微似珠形之中手琅玕珠之類也夏以胃氣為本脈有胃氣則累累而微似連珠也病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病曲謂中手而偃曲也　新校正云詳越人云啄啄連屬其中微曲曰腎病與素問異死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死居不動也操執持也鉤謂革帶之鉤平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平浮薄而虛者也　新校正云詳越人云厭厭聶聶如循榆葉曰春平脈藹藹如車蓋按之益大曰秋平脈與素問之說不同張仲景云秋脈藹藹如車蓋者名曰陽結春脈聶聶如吹榆莢者名曰數恐越人之說誤也秋以胃氣為本脈有胃氣則微似榆莢之輕虛也病肺脈來

不上不下如循雞羽曰肺病謂中火堅而兩傍虚死肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死如物之浮瞥瞥然如風吹毛紛紛然也　新校正云詳越人云按之消索如風吹毛曰肺死　平肝脉來耎弱招招如揭長竿末梢曰肝平如竿末梢言長耎也春以胃氣為本脉有胃氣乃長耎如竿之末梢矣病肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病長而不耎故若循竿死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死勁謂勁强急之甚也平脾脉來和柔相離如雞踐地曰脾平言脉來動數相離緩急和而調長夏以胃氣為本胃少則脉實數病脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病胃少故脉

實急矣舉足謂如雞走之舉足也新校正云詳越人以為心病死脾脈來銳堅如烏之喙新校正云按千金方作如雞之喙如烏之距如屋之漏如水之流曰脾死烏喙烏距言銳堅也水流屋漏言其至也水流謂平至不鼓屋漏謂時動復住平腎脈來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平謂如心脈而鉤按之小堅爾　新校正云按越人云其來上大下兌濡滑如雀之喙曰平呂廣云上大者足太陽下兌者足少陰陰陽得所為胃氣強故謂之平雀喙者本大而末兌也冬以胃氣為本胃少則不按亦堅也病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病形如引葛言不按且堅明按之則尤甚也死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死發如奪索猶蛇之走辟辟如彈石言促又

堅也



黄帝内經素問卷五

黃帝內經素問卷五釋文

脉要精微論 莠音誘 汩古沒切 癉都赧切 眴音荀又音舜

平人氣象論 疝音山 瘕音賈 㑊音亦 儜女耕切 喙虛畏切

黄帝内經素問卷五釋文

欽定四庫全書

子部

黄帝内經素問卷六七

詳校官太醫院恩糧臣袁天錫

編修臣倉聖脉覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣范　鏊

謄録監生臣曹方昇

黄帝内經素問卷六

唐　王冰　次註

宋　林億等校正

玉機眞藏論　三部九候論

玉機眞藏論篇第十九　新校正云按全元起本在第六卷

黄帝問曰春脉如弦何如而弦歧伯對曰春脉者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來耎弱輕虚而滑端直以長故曰弦　言端直而長狀如弦也　新校正云按越人云春脉弦者東方木也

萬物始生未有枝葉故其脉來濡弱而長四時經輕作寛反此者病反為反常平之候帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而强此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中氣餘則病形於外氣少則病在於中也新校正云按呂廣云實强者陽氣盛也少陽當微弱今更實强謂之太過陽處表故令病在外厥陰之氣養於筋其脉弦令更虛微故曰不及陰處中故令病在内帝曰春脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人善忘忽忽眩冒而巔疾其不及則令人胷痛引背下則兩胠滿忽忽不爽也眩謂目眩視如轉也冒謂冒悶也胠謂腋下脇也忘當為怒字之誤也靈樞經曰肝氣實則怒肝厥陰脉自足而上入毛中又上

貫鬲布脇肋循喉嚨之後上入頏顙上出頟與督脉會於巔故病如是　新校正云按氣交變大論云木太過甚則忽忽善怒眩冒巔疾則忘當作怒帝曰善夏脉如鉤何如而鉤岐伯曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤言其脉來盛去衰如鉤之曲也　新校正云按越人云夏脉鉤者南方火也萬物之所盛垂枝布葉皆下曲如鉤故其脉來疾去遲呂廣云陽盛故來疾陰虚故去遲脉從下上至寸口疾還尺中遲也反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其脉來盛去盛是陽之盛也心氣有餘是為太過其氣來不盛去反盛此謂不及病在中　新校正云詳越人肝心肺腎四藏脉俱以強實

為太過虛微為不及與素問不同帝曰夏脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄心少陰脉起於心中出屬心系下鬲絡小腸又從心系卻上肺故心太過則身熱膚痛而浸淫流布於形分不及則心煩上見欬唾下為氣泄帝曰善秋脉如浮何如而浮岐伯曰秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮脉來輕虛故名浮也來急以陽未沈下去散以陰氣上升也新校正云按越人云秋脉毛者西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉來輕虛以浮故曰毛反此者病帝曰何

如而反歧伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虚此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中帝曰秋脉太過與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人逆氣而背痛愠愠然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音肺太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺從肺系横出腋下復藏氣為欬主喘息故氣盛則肩背痛氣逆不及則喘息變易呼吸少氣而欬上氣見血也下聞病音謂喘息則肺中有聲也帝曰善冬脉如營何如而營脉沈而深如營動也新校正云詳深一作濡又作摶按本經下文云其氣来沈以摶則深字當為摶又按甲乙經摶字為濡當從甲乙經為濡何以言之脉沈而濡

濡古軟字乃冬脈之平調脈若沈而摶擊於手則冬脈之太過脈也故言當從甲乙經濡字岐伯曰冬脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沈以摶故曰營言沈而摶擊於手也新校正云按甲乙經摶當作濡義如前說又越人云冬脈石者北方水也萬物之所藏盛冬之時水凝如石故其脈來沈濡而滑故曰石也反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中帝曰冬脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人解㑊新校正云按解㑊之義具第五卷注脊脈痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病

飢䏚中清脊中痛少腹滿小便變腎少陰脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直行者從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本其支別者從肺出絡心注胷中故病如是也䏚者季脇之下俠脊兩傍空軟處也腎外當䏚故䏚中清冷也帝曰善帝曰四時之序逆從之變異也脉春弦夏鉤秋浮冬營為逆順之變見異狀也然脾脉獨何主主謂主時月歧伯曰脾脉者土也孤藏以灌四傍者也納水穀化津液溉灌於肝心肺腎也以不正主四時故謂之孤藏帝曰然則脾善惡可得見之乎歧伯曰善者不可得見惡者可見不正主時寄王於四季故善不可見惡可見也帝曰惡者何如可見歧伯曰其來如水之流者此謂太

過病在外如鳥之喙者此謂不及病在中新校正云按平人氣象論云如鳥之喙又別本喙作啄帝曰夫子言脾為孤藏中央土以灌四傍其太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人四支不舉以主四支故病不舉其不及則令人九竅不通名曰重強脾之孤藏以灌四傍令病則五藏不和故九竅不通也八十一難經曰五藏不和則九竅不通重謂藏氣重疊強謂氣不和順帝瞿然而起再拜而稽首曰善吾得脉之大要天下至數五色脉變揆度奇恒道在於一瞿然忙貌也言以太過不及而一貫之揆度奇恒皆通也神轉不迴迴則不轉乃失其機五氣循環不愆

時叙是為神氣流轉不迴若却行衰王反天之常氣是則却迴而不轉由是却迴不轉乃失生氣之機矣至數之要迫近以微得至數之要道則應用切近以微妙也迫切也著之玉版藏之藏府每旦讀之名曰玉機著之玉版故以為名言是玉版生氣之機　新校正云詳至數至名曰玉機與前玉版論要文相重彼注頗詳五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死受氣所生者謂受病氣於已之所生者也傳所勝者謂傳於已之所尅者也氣舍所生者謂舍於生已者也死所不勝者謂死於尅已者之分位也所傳不順故必死焉此言氣之逆行也故死所為逆者次如下說肝受氣於心傳之

於脾氣舍於腎至肺而死心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也（肝死於肺位秋庚辛餘四倣此然朝主甲乙晝主丙丁四季上主戊己晡主庚辛夜主壬癸由此則死生之早暮可知也　新校正云按甲乙經生作者字云占死者之早暮詳此經文專為言氣之逆行也故死即不言生之早暮王氏改者作生義不若甲乙經中素問本文）

黃帝曰五藏相通移皆有次五藏有病則各

傳其所勝以上文逆傳而死故言是逆傳所勝之次也新校正云詳逆傳所勝之次逆當作順上文既言逆傳下文所言乃順傳之次也不治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次三月者謂一藏氣之遷移六月者謂至其所勝之位三日者三陽之數以合日也六日者謂兼三陰以數之爾熱論曰傷寒一日巨陽受二日陽明受三日少陽受四日太陰受五日少陰受六日厥陰受則義也新校正云詳上文是順傳所勝之次七字乃是次前注誤在此經文之下不惟无義兼校之全元起本素問及甲乙經並无此七字直去之慮未達者致疑令存于注故曰别於陽者知病從來别於陰者知死生之期主辨三陰三陽之候則知中風邪氣之所不勝矣故下曰新校正云詳舊此段注寫作經合改為注又按陰陽别論

云别於陽者知病處也别於陰者知死生之期又云别於陽者知病忌時别於陰者知死生之期義同此言知至其所困而死困謂至所不勝也上文曰死於其所不勝是故風者百病之長也言先百病而有之生氣通天論云風者百病之始新校正云按令風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱客謂客止於人形也風擊皮膚寒勝腠理故毫毛畢直玄府閉密而熱生也當是之時可汗而發也邪在皮毛故可汗泄也陰陽應象大論曰善治者治皮毛此之謂也或痺不仁腫痛病生而變故如是也熱中血氣則痛痺不仁寒氣傷形故為腫痛陰陽應象大論云寒傷形熱傷氣氣傷痛形傷腫當是之時可湯熨及火灸刺而去之皆謂釋散寒邪宣揚正氣弗治病入舍於肺名曰

肺痺發欬上氣邪入諸陰則病而為痺故入於肺名曰肺痺焉宣明五氣篇曰邪入於陽則狂邪入於陰則痺肺在變動為欬故欬則氣上故上氣也弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇痛出食肺金伐木氣下入肝故曰弗治行之肝也肝氣通膽膽善為怒怒者氣逆故一名厥也肝厥陰脉從少腹屬肝絡膽上貫鬲布脇肋循喉嚨之後上入頏顙故脇痛而食入腹則出故曰出食當是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名曰脾風發癉腹中熱煩心出黃肝氣應風木勝脾土土受風氣故曰脾風蓋為風氣通肝而為名也脾之為病善發黃癉故發癉也脾太陰脉入腹屬脾絡胃上鬲俠咽連舌本散舌下其支別者復從胃別上鬲注心中故腹中熱而煩心出黃色於便寫之所也當此之時可按

可藥可浴弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹寃熱而痛出白一名曰蠱腎少陰脉自股内後廉貫脊屬腎絡膀胱故少腹寃熱而痛溲出白液也寃熱内結消鑠脂肉如蟲之食日内損削故一名曰蠱當此之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脉相引而急病名曰瘛腎不足則水不生水不生則筋燥急故相引也陰氣内弱陽氣外熇筋脉受熱而自跳掣故名曰瘛當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死至心而氣極則如是矣若復傳行當如下說腎因傳之心心即復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死因腎傳心心不受病即而復反傳與肺金肺已再傷故寒熱也三歲者肺至腎一歲腎至肝一歲肝至心一歲火又乘肺故云三歲

死此病之次也謂傳勝之次第然其卒發者不必治於傳不必依傳之次故不必以傳治之或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病矣憂恐悲喜怒發無常分觸遇則發故令病氣亦不次而生因而喜大虛則腎氣乘矣喜則心氣移於肺心氣不守故腎氣乘矣宣明五氣篇曰精氣并於心則喜怒則肝氣乘矣怒則氣逆故肝氣乘脾悲則肺氣乘矣悲則肺氣移於肝肝氣受邪故肺氣乘矣宣明五氣篇曰精氣并於肺則悲恐則脾氣乘矣恐則腎氣移於心腎氣不守故脾氣乘矣宣明五氣篇曰精氣并於腎則恐憂則心氣乘矣憂則肝氣移於脾肝氣不守故心氣乘矣宣明五氣篇曰精氣并於肝則憂此

其道也此其不次之常道故病有五五五二十五變及其傳化五藏相并而各五之五而乘之則二十五變也然其變化以勝相傳傳而不次變化多端　新校正云按陰陽別論云凡陽有五五五二十五陽義與此通傳乘之名也言傳者何相乘之異名爾大骨枯槀大肉陷下胷中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真藏脉見乃予之期日皮膚乾著骨間肉陷謂大骨枯槀大肉陷下也諸附骨際及空窠處亦同其類也胷中氣滿喘息不便是肺无主也肺司治節氣息由之其氣動形為无氣相接故聳舉肩背以遠求報氣矣夫如是皆形藏已敗神藏亦傷見是證者期後一百八十日内死矣候見真藏之脉乃與死日之期爾真藏脉診下經備矣此肺之藏也大骨枯槀大肉陷下胷中氣滿喘

息不便內痛引肩項期一月死真藏見乃予之期日火精外出陽氣上燔金受火災故內痛肩項如是者期後三十日內死此心之藏也大骨枯槁大肉陷下胷中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破䐃真藏見十月之內死陰氣微弱陽氣內燔故身熱也䐃者肉之標脾主肉故肉如脫盡䐃如破敗也見斯證者期後三百日內死䐃謂肘膝後肉如塊者此脾之藏也大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰真藏來見期一歲死見其真藏乃予之期日肩髓內消謂缺盆深也衰於動作謂交接漸微以餘藏尚全故期後三百六十五日內死此腎之藏也　新校正云按全元起本及甲乙經真藏未見作來見來當作未字之誤也大骨

枯豪大肉陷下胷中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破䐃脫肉目匡陷真藏見目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死木生其火肝氣通心脉抵少腹上布脇肋循喉嚨之後上入頏顙故腹痛心中不便肩項身熱破䐃脫肉也肝主目故目匡陷及不見人立死也不勝之時謂於庚辛之月此肝之藏也急虛身中卒至五藏絶閉脉道不通氣不往來譬於墮溺不可為期言五藏相移傳其不勝則可待真藏脉見乃與死日之期卒急虛邪中於身內則五藏絶閉脉道不通氣不往来譬於墮墜没溺不可與為死日之期也其脉絶不来若人一息五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死也是則急虛卒至之脉

新校正云按人一息脈五六至何得為死必息字誤息當作呼乃是

真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃色青白不澤毛折乃死真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而絶如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脈至弱而乍數乍踈色黃青不澤毛折乃死諸真藏脈見者皆死不治也

新校正云按楊上善云无餘物和雜故名真也五藏之氣皆胃氣和之不得獨用如至剛不得獨用獨用則折和柔用之即固也五藏之氣和

於胃氣即得長生若真獨見必死欲知五藏真見為死和胃為生者於寸口診即可知見者如弦是肝脉也微弦為平和微弦謂二分胃氣一分弦氣俱動為微弦三分並是弦而无胃氣為見真藏餘四藏凖此黄帝曰見真藏曰死何也歧伯曰五藏者皆禀氣於胃胃者五藏之本也胃為水穀之海故五藏禀焉藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也平人之常禀氣於胃胃氣者平人之常氣故藏氣因胃乃能至於手太陰也新校正云詳平人之常至下平人之常氣本平人氣象論文王氏引注此經按甲乙經云人常禀氣於胃脉以胃氣為本與此小異然甲乙之義為得故五藏各以其時自為而至於手太陰也自為其狀至於手太陰也故邪氣勝者精氣

衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死是所謂脉無胃氣也平人氣象論曰人無胃氣曰逆逆者死帝曰善新校正云詳自黃帝問至此一段全元起本在第四卷太陰陽明表裏篇中王冰移於此處必言此者欲明王氏之功於素問多矣黃帝曰凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時欲必先時而取之形氣相得謂之可治氣盛形盛氣虛形虛是相得也色澤以浮謂之易已氣色浮潤血氣相營故易已脉從四時謂之可治脉春弦夏鉤秋浮冬營謂順四時從順也脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時候可取之

時而取之則萬舉萬全當以四時血氣所在而為療爾新校正云詳取之以時甲乙經作治之趨之无後其時與王氏之義兩通形氣相失謂之難治形盛氣虛氣盛形虛皆相失也色夭不澤謂之難已夭謂不明而惡不澤謂枯燥也脉實以堅謂之益甚脉實以堅是邪氣盛故益甚也脉逆四時為不可治以氣逆故疾上四句是謂四難所以下文曰必察四難而明告之此四粗之所易語工之所難為所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絕沈濇者命曰逆四時春得肺脉秋來見也夏得腎脉冬來見也秋得心脉夏來見也冬得脾脉春來見也懸絕謂如懸物之絕去也未有藏形於春夏而脉沈濇新校正云按平

人氣象論云而脉瘦義與此同秋冬而脉浮大名曰逆四時也未有謂未有藏脉之形狀也病熱脉靜泄而脉大脫血而脉實病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治皆難治者以其與證不相應也新校正云按平人氣象論云病在中脉虛病在外脉濇堅與此相反此經誤彼論為得自未有藏形春夏至此與平人氣象論相重注義備於彼黃帝曰余聞虛實以決死生願聞其情岐伯曰五實死五虛死五實謂五藏之實五虛謂五藏之虛帝曰願聞五實五虛岐伯曰脉盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實實謂邪氣盛實然脉盛心也皮熱肺也腹脹脾也前後不通腎也悶瞀肝也脉細皮寒氣少泄

利前後飲食不入此謂五虛虛謂真氣不足也然脉細心也皮寒肺也氣少肝也泄利前後腎也飲食不入脾也帝曰其時有生者何也岐伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也全注飲粥得入於胃胃氣和調其利漸止胃氣得實虛者得活言實者得汗外通後得便利自然調平

三部九候論篇第二十

新校正云按全元起本在第一卷篇名決死生

黃帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博大不可勝數余願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺歃血而受不敢妄泄歃血飲血也令合天道新校正云按全元起本云令合天地必

有終始上應天光星辰歷紀下副四時五行貴賤更互冬陰夏陽以人應之奈何願聞其方天光謂日月星也歷紀謂日月行歷於天二十八宿三百六十五度之分紀也言以人形血氣榮衛周流合時候之遷移應日月之行道然斗極旋運黃赤道差冬時日依黃道近南故陰多夏時日依黃道近北故陽盛也夫四時五行之氣以王者為貴相者為賤也岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數道貫精微故云妙問至數謂至極之數也帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決死生為之奈何岐伯曰天地之至數始於一終於九焉九奇數也故天地之數斯為極矣一者天二者地三者人因而三之三

三者九以應九野爾雅曰邑外為郊郊外為甸甸外為牧牧外為林林外為坰坰外為野言其遠也　新校正云詳王引爾雅為證與今爾雅或不同已具前六節藏象論注中故人有三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾所謂三部者言身之上中下部非謂寸關尺也三部之內經隧由之故察候存亡悉因於是鍼之補寫邪疾可除也帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天有地有人也必指而導之乃以為真言必當諮受於師也徵四失論曰受師不卒妄作雜術謬言為道更名自功妄用砭石後遺身咎此其誠也禮曰疑事無質質成也上部天兩額之動脈在額兩傍動應於手足少陽脈氣所行也上

部地兩頰之動脈在鼻孔下兩傍近於巨髎之分動應於手足陽明脈氣之所行上部人耳前之動脈在耳前陷者中動應於手手少陽脈氣之所行也中部天手太陰也謂肺脈也在掌後寸口中是謂經渠動應於手中部地手陽明也謂大腸脈也在手大指次指歧骨間合谷之分動應於手也中部人手少陰也謂心脈也在掌後銳骨之端神門之分動應於手也靈樞經持鍼縱捨論問曰少陰无輸心不病乎對曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端正謂此也下部天足厥陰也謂肝脈也在毛際外羊矢下一寸半陷中五里之分卧而取之動應於手也女子取太衝在足大指本節後二寸陷中是下部地足少陰也謂腎脈也在足內踝後跟骨上陷中大谿之分動應手下部人足太陰也謂脾脈也

在魚腹上趨筋間直五里下箕門之分寛鞏足單衣沈取乃得之而動應於手也候胃氣者當取足趺之上衝陽之分穴中脉動乃應手也　新校正云詳自上部天至此一段舊在當篇之末義不相接此正論三部九候宜處於斯今依皇甫謐甲乙經編次例自篇末移置此也　故下部之天以候肝足厥陰脉行其中也地以候腎足少陰脉行其中也人以候脾胃之氣足太陰脉行其中也脾藏與胃以膜相連故以候脾兼候胃也帝曰中部之候奈何岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候肺手太陰脉當其處也地以候胷中之氣手陽明脉當其處也經云腸胃同候故以候胷中也人以候心手少陰脉當其處也帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候

頭角之氣〔位在頭角之分故以候頭角之氣也〕地以候口齒之氣〔位近口齒故以候之〕人以候耳目之氣〔以位當耳前脉抵於目外眥故以候之〕三部者各有天各有地各有人三而成天〔新校正云詳三而成天至合為九藏與六節藏象論文重注義具彼篇〕三而成地三而成人三而三之合則為九九分為九野九野為九藏〔以是故應天地之至數〕故神藏五形藏四合為九藏〔所謂神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也以其皆神氣居之故云神藏五也所謂形藏者皆如器外張虛而不屈含藏於物故云形藏也所謂形藏四者一頭角二耳目三口齒四胷中也　新校正云詳注說神藏宣明五氣篇文又與生氣通天論注六節藏象論注重〕五藏已敗其

色必夭夭必死矣天謂死色異常之候也色者神之旗藏者神之舍故神去則藏敗藏敗則色見異常之候死也帝曰以候奈何歧伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之度謂量也實寫虛補此所謂順天之道也老子曰天之道損有餘補不足也必先去其血脉而後調之無問其病以平為期血脉滿堅謂邪留止故先刺去血而後乃調之不當詢問病者盈虛要以脉氣平調為之期準爾帝曰決死生奈何度形肥瘦調氣盈虛不問病人以平為準死生之證以決之也歧伯曰形盛脉細少氣不足以息者危形氣相反故生氣至危玉機真藏論曰形氣相得謂之可治令脉氣不足形盛有餘證不相扶故當危也危者言其近死猶有生者

也刺志論曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病令脉細少氣是為氣弱體壯盛是為形盛形盛氣弱故生氣傾危　新校正云按全元起注本及甲乙經脉經危作死 形瘦脉大胷中多氣者死 是則形氣不足脉氣有餘也故死形瘦脉大胷中氣多形藏已傷故云死也凡如是類皆形氣不相得也 形氣相得者生參伍不調者病 參謂參校伍謂類伍參校類伍而有不調謂不率其常則病也 三部九候皆相失者死 失謂氣候不相類也相失之候診凡有七診之狀如下文云 上下左右之脉相應如參舂者病甚上下左右相失不可數者死 三部九候上下左右凡十八診也如參舂者謂大數而鼓如參舂杵之上下也脉要精微論曰大則病進故病甚也不可數者謂一息十至已上也脉法曰人一呼而脉再至一吸脉亦

再至曰平三至曰離經四至曰脫精五至曰死六至曰命盡今相失而不可數者是過十至之外也至五尚死況至十者乎中部之候雖獨調與衆藏相失者死中部之候相減者死中部左右凡六診也上部下部已不相應中部獨調固非其久減於上下是亦氣衰故皆死也減謂偏少也臣億等詳舊無中部之候相減者死八字按全元起注本及甲乙經添之且注有解減之說而經闕其文此脫在王注之後也目內陷者死言太陽也太陽之脉起於目內眥目內陷者太陽絕也故死所以言太陽者太陽主諸陽之氣故獨言之帝曰何以知病之所在歧伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病相失之候診凡有七者此之謂也然脉見七診

謂參伍不調隨其獨異以言其病爾以左手足上上去踝五寸按之庶右手足當踝而彈之手足皆取之然手踝之上手太陰脉足踝之上足太陰脉足太陰脉主肉應於下部手太陰脉主氣應於中部是以下文云脫肉身不去者死中部乍踈乍數者死臣億等按甲乙經及全元起注本並云以左手足上去踝五寸而按之右手當踝而彈之全元起注云内踝之上陰交之出通於膀胱係於腎腎為命門是以取之以明吉凶今文少一而字多一庶字及足字王注以手足皆取為解殊為穿鑿當從全元起注舊本及甲乙經為正其應過五寸以上蠕蠕然者不病氣和故也其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病渾渾亂也徐徐緩也其應上不能至五寸彈之不應者死氣絕故不應也是以脫

肉身不去者死穀氣外衰則肉如脫盡天真內竭故身不能行真穀並衰故死之至矣去猶行去也中部乍疎乍數者死乍疎乍數氣之喪亂也故死其脉代而鉤者病在絡脉鉤為夏脉又夏氣在絡故病在絡脉也絡脉受邪則經脉滯否故代止也九候之相應也上下若一不得相失上下若一言遲速小大等也一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱也俱猶同也一也察其府藏以知死生之期夫病入府則愈入藏則死故死生期準察以知之矣必先知經脉然後知病脉經脉四時五藏之脉真藏脉見者勝死所謂真藏脉者真肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃真心脉至堅而搏如循薏苡子累

累然真脾脉至弱而乍數乍踈真肺脉至大而虚如毛羽中人膚真腎脉至搏而絶如指彈石辟辟然凡此五者皆謂得真藏脉而無胃氣也平人氣象論曰胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死此之謂也勝死者謂勝尅於己之時則死也平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂勝死也

足太陽氣絶者其足不可屈伸死必戴眼足太陽脉起於目内眥上額交巔上從巔入絡腦還出别下項循肩髆内俠脊抵腰中其支者復從肩髆别下貫臀過髀樞下合膕中貫腨循踵至足外側太陽氣絶死如是矣 新校正云按診要經終論載三陽三陰脉終之證此獨犯足太陽氣絶一證餘應闕文也又注貫臀甲乙經作貫胂王氏注厥論刺瘧篇各作貫胂又注刺腰痛篇作貫臀詳甲乙經注臀當作胂

帝曰冬陰夏陽奈何言死時也岐伯曰九候之脉

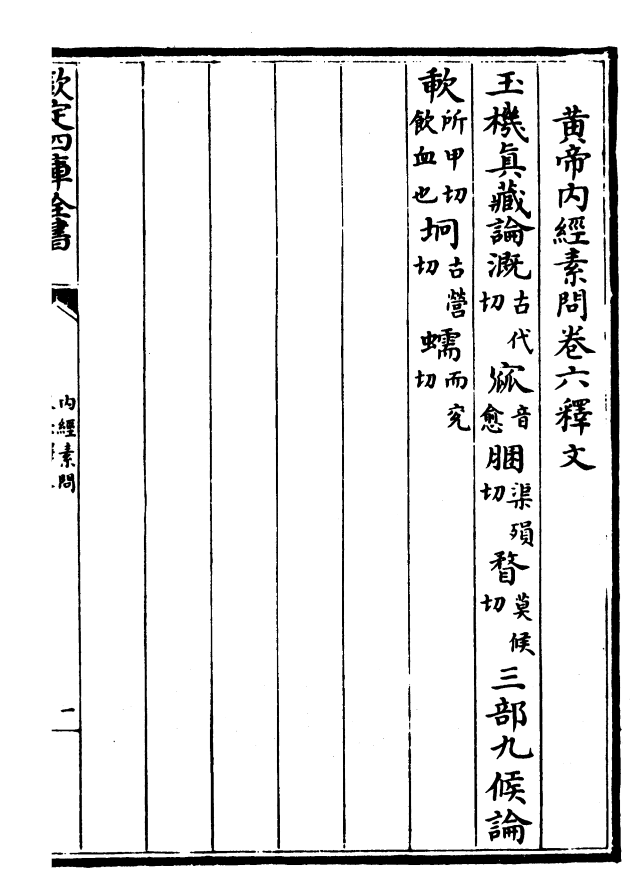
皆沈細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主夏故以日中死位无常居物極則反也乾坤之義陰極則龍戰於野陽極則亢龍有悔是以陰陽極脉死於夜半日中也是故寒熱病者以平旦死亦物極則變也平曉木王木氣為風故木王之時寒熱病死生氣通天論曰因於露風乃生寒熱由此則寒熱之病風薄所為也熱中及熱病者以日中死陽之極也病風者以日夕死卯酉衝也病水者以夜半死水王故也其脉乍踈乍數乍遲乍疾者日乘四季死辰戌丑未土寄王之脾氣內絕故日乘四季而死也形肉已脫九候雖調猶死亦謂形氣不相得也證前脫肉身不去者九候雖平調亦死也七診雖見九候

皆從者不死但死候順四時之令雖七診互見亦生矣從謂順從也所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故言不死風病之脉診大而數月經之病脉小以微雖候與七診之狀略同而死生之證乃異故不死也若有七診之病其脉候亦敗者死矣言雖七診見九候從者不死若病同七診之狀而脉應敗亂縱九候皆順猶不得生也必發噦噫胃精内竭神不守心故死之時發斯噦噫宣明五氣篇曰心為噫胃為噦也必審問其所始病與今之所方病方正也言必當原其始而要終也而後各切循其脉視其經絡浮沈以上下逆從循之其脉疾者不病氣强盛故其脉遲者病氣不足故脉不往

來者死精神去也皮膚著者死骨乾枯也帝曰其可治者奈何岐伯曰經病者治其經求有過者孫絡病者治其孫絡血有血留止刺而去之新校正云按甲乙經云絡病者治其絡血无二孫字血病身有痛者治其經絡靈樞經曰經脉為裏支而横者為絡絡之別者為孫絡由是孫絡則經之別支而横也新校正云按甲乙經无血病二字其病者在奇邪奇邪之脉則繆刺之奇謂奇繆不偶之氣而與經脉繆處也由是故繆刺之繆刺者刺絡脉左取右右取左也留瘦不移節而刺之病氣淹留形容減瘦證不移易則消息節級養而刺之此又重明前經无問其病以平為期者也上實下虛切而從之索其結絡脉刺出其血以見通之結謂血結

於絡中也血去則經隧通矣前經云先去血脉而後調之明其結絡乃先去也　新校正云詳經文以見通之甲乙經作以通其氣瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絶此決死生之要不可不察也此復明前太陽氣欲絶及已絶之候也手指及手外踝上五指留鍼錯簡文也

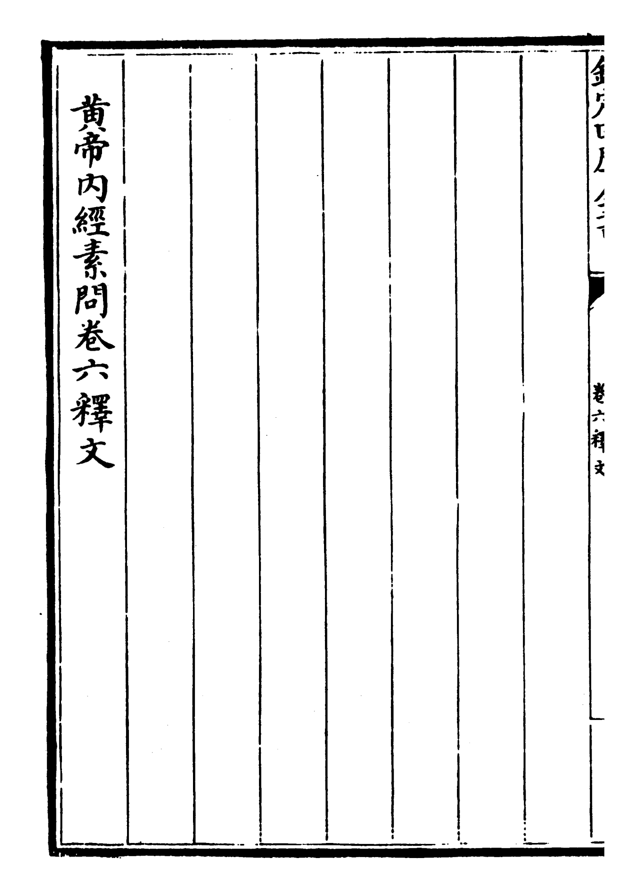
黄帝内經素問卷六



黃帝內經素問卷六釋文

玉機眞藏論　㵐古代切　瘉音愈　䐃渠殞切　瞀莫候切　三部九候論

欶所甲切飲血也　坰古營切　蠕而兖切


黃帝內經素問卷六釋文